

੩੧ਵਾਂ ਸਾਲ

ਵਰਿਆਮ

ਅਪ੍ਰੈਲ, ੨੦੦੬



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸੁਆਗਤ



ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਂਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ

ਜੀ ਆਇਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ



ਦਿੱਲੀ



ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਵਰਿਆਮ

ਅਪ੍ਰੈਲ - ੨੦੦੬

ਜਿਲਦ-੩੧

ਅੰਕ- ੬

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ: Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ Ladowali Road.
ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ Opp. Central Town,
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧ Jalandhar-144001
ਫੋਨ:-੦੧੮੧-੨੨੨੨੫੪੩ Ph.:0181-2222543 (O)
ਘਰ:-੦੧੮੧-੨੪੫੬੨੮੯ 0181-2456289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ ੧੫-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ ੬੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ ੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ (ਇਕ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ)
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam ਦੇ
ਨਾਅ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭
ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ
ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ
ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਇਹ ਅੰਕ ੨
ਧਰਤੀ ਮਾਏ ਸਾਂਝ ਕੇ ਰੱਖੀ - ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ੩
ਅੱਠ ਕਵਿਤਾਵਾਂ - ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ੪
ਸੂਰਜ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਿਕ ਸੀ :
'ਸਿਰਮੰਡ ਫਰਾਇਡ' - ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ ... ੫
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਡੋ, ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ...
- ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ੭
ਕਵਨ ਨਰਕੁ ਕਿਆ ਸੁਰਗੁ ਬਿਚਾਰਾ
- ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ੯
ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਕ੍ਰਿਤ : ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ
- ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ 'ਸਨੇਹੀ' ੧੩
ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖੱਤ੍ਰਵੀ
- ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ੧੭
ਹੇ ਵਣਜਾਰੇ ! - ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਤਰਸ' ੨੫
ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ-ਸੰਤ - ਸ਼ਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ੨੭
ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਰਚਿਤ
ਗ੍ਰੰਥ ਤਵਰੀਖ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ
- ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ੩੩
ਖਬਰਨਾਮਾ ੩੭
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ੪੪

ਪ੍ਰੇਮ

ਸਾਚ ਕਹੂੰ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੈ
ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਉ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਓ।
- ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੇਮ ਸਭ ਕੇ ਕਹਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਚੀਨਹਿ ਕੋਇ
ਆਠ ਪਹਿਰ ਭੀਨਾ ਰਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਵੇ ਜੋਇ।
ਆਇਆ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾ ਗਿਆ ਦੋਖਾ ਥਾ ਸਭ ਕੋਇ
ਛਿਨ ਰੋਵੇ ਛਿਨ ਮਹਿ ਹੋਸੇ ਤੋ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਹੋਇ।

- ਕਬੀਰ

ਕਹਿਤ ਕਮਾਲ-ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਮਾਰਗ
ਸੀਸ ਦੀਆਂ ਫਿਰ ਰੋਣਾ ਕਿਆ

- ਕਮਾਲ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

ਇਹ ਅੰਕ

ਸਮਾਂ ਨਿਰੰਤਰ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਜਾਂ ਦੱਸਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਲ, ਮਹੀਨੇ, ਦਿਨ-ਰਾਤ, ਪਹਿਰ, ਘੰਟੇ, ਮਿੰਟ, ਸਕਿੰਟ ਪਲ, ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਘੜੇ ਹਨ। ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਉਮਰ ਦੇ ਬੀਤਨ ਵਾਸਤੇ ਅਖੀਆਂ ਝਮਕਣ ਜਿਨਾਂ ਸਮਾਂ ਵੀ ਇਕ ਇਕਾਈ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਖੀਆਂ ਝਪਕਦਿਆਂ ਉਮਰ ਲੇਖ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਬਸੰਤਾਂ, ਅਨੇਕਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ, ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਸੁੱਖ ਦੁੱਖ ਵਿਛੋੜੇ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਲਸਲਾ ਲਗਾਤਾਰ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਦਿਵਾਲੀ, ਵਸਾਖੀ, ਹੋਲੀ ਆਦਿ ਜਿਹੇ ਤਿਉਹਾਰ ਦਬਾ-ਦਬਾ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੋਲੀਆਂ ਹੋਲਾ ਮਨਾ ਕੇ ਹਟੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵੈਸਾਖੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਮੁਖ ਮੱਲੇ ਵਜੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵੈਸਾਖੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਡਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿਰਸਾਨੀ ਉਪਜ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ—

ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨੇ ਬਾਰਾਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ੇਰੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਜੇ ਪਿਰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੁਖ ਨਹੀਂ “ਪਿਰ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ, ਧਨ ਕਿਉ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ” “ਘਰਿ ਆਉ ਪਿਆਰੇ ਦੁਤਰ ਤਾਰੇ, ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਅਚ ਨ ਮਲੈ”.....

ਅਸੀਂ ਹੋਲੀ ਵੈਸਾਖੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਚੋਂ ਲੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵੀ ਬਾਕੀ ਸੇਸਾਰ ਵਾਂਗ ਹੋਲਾ ਮਨਾ ਕੇ ਹਟਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਬਾਕੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹਾਲ ਹੈ। ਗੁਰੂ-ਸਿੱਖ ਜਾਂ ਧਨ ਪਿਰ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਮਲ ਵਿਚ ਹੰਡਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਦੀ ਇਕ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਸਮਾਗਮ ਉਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿਹਤ ਬਾਰੇ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਦਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਭਾਰੀ ਸੀ... ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ੨੦੦੬ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੱਲੀਆਂ ਭਰੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿਹਤ ਬਾਰੇ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦੋਵੇਂ ਵਕਤ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੇ, ਲਗਾਤਾਰ ਮਾਲਾ ਉਤੇ ਚਲਦੀਆਂ ਉਗਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣੇ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਪ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੁਜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਗੁਰ ਸਿਖ, ਅਪਣੇ ਨੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰੇ ਕਰ ਕੇ ਧੰਨ-ਧੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਇਹ ਅੰਕ ਹੋਲੇ ਦੇ ਜਲਦੀ ਬਾਦ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਠਕ ਕਰ ਸਕਣਗੇ। ਬਹੁਤ ਪੂਰਾ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਪ ਹੈ ਅਸੀਂ ਪੂਰਾ ਦੱਸਣ ਦਸਾਉਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਖੁਦ ਵੀ ਨਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਗਮ ਦੇਖ ਸਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਨਿਤ ਨਵਾਂ ਬਦਲਦਾ, ਸਿਰਜਤ ਹੁੰਦਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ। ਸਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਫੋਟੋਗਰਾਫਰ ਸ. ਸੂਰਤ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੀ ਡੀਆਂ ਦਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਖੁਦ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਕਿ ਏਡੇ ਵੱਡੇ ਵਿਆਪਕ ਪਾਸਾਰ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਪਣੀ ਅਖੀਂ ਨਾ ਵੇਖ ਸਕੇ। ਅਤੇ ਇਹ ਹੀ ਹਾਲ ਉਸ ਪਾਸਾਰ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਵਕਤ ਸਿਰ ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਡਾਕ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਅਤੇ ਆਹਰ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਜੇ ਤਾਂ ਏਨੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਗਿਆਸਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਣਗੇ। ਬਹੁਤ ਇਸ਼ਾਰੇ ਮਾਤਰ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਸੁਖਦ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਾਡੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਵਰਿਆਮ

ਧਰਤੀ ਮਾਏ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੀਂ

—ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ

ਰਾਏ ਅਜੀਜ਼ ਉੱਲਾ ਖਾਨ ਦੇ ਨਾਂ

ਧਰਤੀ ਮਾਏ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੀਂ,
ਇਹ ਜੋ ਅੱਥਰੂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਮੇਰੇ।
ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲਿਆ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ
ਸਾਰਾ ਬਾਗ ਹਵਾਲੇ ਤੇਰੇ।

ਤੇਰੀ ਕੁੱਖ ਦਾ ਜੇਮਿਆ ਜਾਇਆ,
ਅੱਜ ਅਚਾਨਕ ਤੁਰ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ।
ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਨੂੰ ਵੱਡਿਆਂ ਕੀਤਾ,
ਤੇਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭਰ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ।
ਮੀਂਹ ਵਾਂਗੂੰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਝੱਝਿਆ,
ਟਿੱਕੀ ਵਾਂਗੂੰ ਖੁਰ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ।
ਅਗਲਾ ਸਫਰ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ,
ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਲੱਗਣੇ ਡੇਰੇ।
ਧਰਤੀ ਵਾਲਿਓ, ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਿਓ!
ਇਹ ਜੋ ਅੱਥਰੂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਮੇਰੇ।

ਖੰਡ ਕੁਤਰ ਕੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ,
ਚੱਲ ਪੰਛੀਆਂ ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ।
ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਉਲਝੀਆਂ ਡੇਰਾਂ,
ਬਣੀ ਮੁਸੀਬਤ ਸਿਰ ਤੇ ਭਾਰੀ।
ਕਿਰਚਾਂ ਵਰਗੇ ਬੇਦ ਹੋਏ,
ਸਾਂਝਾ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਫਿਰ ਗਈ ਆਰੀ।
ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਤਾੜ ਕੇ,
ਬੋਟ ਅਲ੍ਹੇਦੇਂ ਕਾਗਾਂ ਘੇਰੇ।
ਵਤਨਾਂ ਵਾਲਿਓ, ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਿਓ,
ਇਹ ਜੋ ਅੱਥਰੂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਮੇਰੇ।

ਨਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਨਾ ਸੁਣਿਆ ਕਿਧਰੇ,
ਜ ਇਤਿਹਾਸ ਅਸਾਂ ਸੋਗ ਕੀਤਾ।
ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਲੀਰਾਂ ਕਰਕੇ,
ਕਿਹੜੇ ਧੁਗ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੀਤਾ।

ਧਰਮ ਕਰਮ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਕੇ,
ਸਾਡਾ ਖੂਨ ਪਿਆਲੀਂ ਪੀਤਾ।
ਲੀਕਾਂ ਵਾਲੇ ਆਖ ਰਹੇ ਨੇ,
ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਲੱਗਦੇ ਮੇਰੇ।
ਬਿਰਛ ਬਰੂਟਿਓ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਿਓ,
ਇਹ ਜੋ ਅੱਥਰੂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਮੇਰੇ।

ਕਾਹਦਾ ਮਾਏ ਮਾਣ ਕਿ ਤੇਰੀ,
ਬੁੱਕਲ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਪਲਕੀਂ ਅੱਥਰੂ ਮਣ ਮਣ ਭਾਰੇ,
ਦਰਦ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਜਿਸ ਮੰਜੇ ਨੂੰ ਹੱਥੀਂ ਉਣਿਆ,
ਉਸਦੀ ਬਾਹੀ ਬਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾ ਏਥੇ ਬਹਿ ਕੇ,
ਤੱਕਣੇ ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਦੇ ਫੇਰੇ।
ਮੇਰੀ ਸਾਂਭ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖਿਓ!,
ਇਹ ਜੋ ਅੱਥਰੂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਮੇਰੇ।

ਅੰਤਿਮ ਇਸ ਗਲਵੱਕੜੀ ਦਾ ਨਿੱਘ,
ਰੱਬ ਵੀ ਮੇਥੋਂ ਖੋਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਰਾਤੋਂ ਰਾਤ ਬਦਲ ਜਾਂ ਅੱਖੀਆਂ,
ਏਨਾ ਕਾਫ਼ਰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਆ ਓ ਵੀਰਾ! ਰਲ ਕੇ ਰੋਈਏ,
ਭਾਰ ਮੈਂ, 'ਕਲਾ' ਦੋਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਤਖ਼ਤਾਂ ਵਾਲੇ ਤਖ਼ਤ ਸੰਭਾਲਣ,
ਆ ਜਾ ਤੂੰ ਗਲ ਲੱਗ ਜਾ ਮੇਰੇ।
ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੱਲਿਆ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ,
ਸਾਰਾ ਬਾਗ ਹਵਾਲੇ ਤੇਰੇ।

113 — ਐੱਫ,

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨਗਰ,

ਲੁਧਿਆਣਾ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੩

ਅੱਠ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

—ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ

ਜਿਥੇ ਕਵਿਤਾ ਜੀਵੇ

ਆਮ ਸਧਾਰਣ ਬੇਦੇ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਜੀਵੇ
ਫੁੱਲ ਪੱਤੀਆਂ ਖੁਸ਼ਬੋਈਆਂ ਵਾਂਗੂੰ
ਦੂਰ ਦੇਸ਼, ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਸੁਫਨੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਧੜਕਣ ਧੜਕੇ, ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ
ਸੱਜਰਾ ਖੂਨ ਜਿਗਰ ਦਾ ਪੀਵੇ।

ਜਦੋਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਗਿਆਨ ਫਲਸਫੇ
ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਦੁਨਿਆਵੀ ਨਿਕਸ਼ਕ
ਆਮ ਸਧਾਰਣ ਬੇਦੇ ਅੰਦਰ ਰਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕਵਿਤਾ ਮਰ ਜਾਵੇ।

ਪੁੰਗਾਰਾ

ਮਨ ਦੇ ਬਾਗ 'ਚ ਕੋਣ ਗੁਆਚਾ
ਪੱਤਝੜ ਰੁੱਤੋਂ।
ਵੇਖ ਪੁੰਗਾਰਾ,
ਚੋਬਾ ਖਿੜਿਆ ਟਾਹਟੀਆਂ ਉੱਤੇ

ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਛਾਂ

ਨਾ ਵੇ ਅੜਿਆ ਨਾ
ਤੂੰ ਛੱਡ ਮੇਰੀ ਬਾਹ
ਦੱਸ ਕੀਹਨੇ ਫੜੀ ਅੱਜ ਤੱਕ
ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਛਾਂ।

ਮਾਂ ਦੀ ਬੁੱਕਲ

ਨਾ ਧਰਤੀ ਨਾ ਅੰਬਰ
ਇਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਥਾਂ ਹੈ
ਬੁੱਕਲ ਦੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠੀ
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਹੈ।
ਨਾ ਪੁੱਤਰਾ ਨਾ ਹੋ
ਨੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਟ ਪਊ ਆਪੇ
ਕੱਲ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲੋਅ

ਸੂਰਜ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਆਖੇਗਾ ?

ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਮਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਂ
ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ।
ਇਸ ਵੇਟ੍ਰਿਣਾ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਨੂੰ
ਲਾਲਚ ਵੱਸ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ।
ਜਿਸ ਪਿੰਡ ਮੈਨੂੰ ਗੋਦ ਖਿਡਾਇਆ।
ਉਥੇ ਮੁੜਕੇ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ।
ਧਰਮੀ ਬਾਬਲ ਸੂਰਜ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਆਖੇਗਾ ?

ਸਾਡੀ ਧੀ

ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਪੋਤੀ
ਘੜ ਜਿੱਡਾ ਮੋਤੀ
ਹੋਝੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਭਰਦੀ ਐ ਅੱਖਾਂ
ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਦੀਆਂ ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਲੱਖਾਂ
ਕਿਥੇ ਸੀ ਇਹ ਜੇਮੀ
ਤੇ ਕਿਥੇ ਤੁਰ ਚੱਲੀ ?
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਚਰਖੇ 'ਤੇ
ਕੱਤੀ ਹੋਈ ਛੱਲੀ
ਨਾ ਨੀ ਧੀਏ ਰੋ
ਕੋਣ ਭੁਲਾ ਦੱਸ ਵੇਡ ਸਕਦਾ ਏ
ਅੱਗ, ਸੂਰਜ ਤੇ ਲੋਅ।

ਸੱਜਰੀ ਲੋਅ

ਜੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇਵੇ
ਵਰ੍ਹਿਆ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੱਠੇ ਹੋਏ
ਦੱਸ ਨੀ ਮੇਰੀਏ ਮਹਿਰੀਏ ਜਾਨੇ
ਤੋਰੀ ਮੇਰੀ ਅੰਖ ਕਿਉਂ ਰਲੇ
ਸੁਕਰ ਖੁਦਾ ਦਾ ਤੁਰਦੇ ਆਪਾਂ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸੱਜਰੀ ਲੋਅ

ਛੱਡ ਗਈ ਮੈਨੂੰ ਛਾਂ

ਪੁੱਪ ਵਿਚ ਖੜਾ ਮਾਂ ਕਲਮ ਕੱਲਾ
ਛੱਡ ਗਈ ਮੈਨੂੰ ਛਾਂ
ਜਿਵੇਂ ਅਲੁੱਏਂ ਬਾਲ ਦੀ ਮਰ ਜਾਵੇ
ਫੁੱਲ ਵਰੇਸੇ ਮਾਂ
ਕਿਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਖਾ
ਲੱਭਾ ਆਪਣੀ ਥਾਂ।

ਸੂਰਜ, ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਿਕ ਸੀ : 'ਸਿਰਮੰਡ ਫਰਾਇਡ'

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ

ਫਰਾਇਡ ਆਸਟਰੀਆ ਦਾ ਉਹ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਵਿਚ 'ਇਡੀਪਸ ਗ੍ਰੰਥੀ' ਜਾਣੀ ਇਡੀਪਸ-ਕਾਂਪਲੈਕਸ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟਰਾ-ਕਾਂਪਲੈਕਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬੇਟਾ ਮਾਂ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੇਟੀ ਬਾਪ ਵੱਲ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਫਰਾਇਡ ਦਾ ਉਹੋ ਦਰਜਾ ਹੈ ਜੋ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਗਲੇਲੀਓ ਦਾ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਅਸਲੋਂ ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਉਲੀਕੇ। ਨਵੀਆਂ ਗਹਿਰਈਆਂ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਈ। ਉਹਨੇ ਅਚੇਤ ਮਨ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਮਜਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਹੀ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੱਤਰ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉਪਰਲੇ ਬੌਧਿਕ ਦਿਸਦੇ ਵੱਟਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਦਾ ਮਨ ਚੁਸਤ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਾਹਸ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਣਸਾਰ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਮਾਮੂਲੀ ਬਬਲਾਹਟ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਉਪਰਲੇ ਜਬਾੜੇ ਦਾ ਕਿਸੇ ਅਸਾਧ ਰੋਗ ਕਾਰਨ ਅਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਉਹਨੇ ਇਕ ਮੇਕਾਨਕ ਯੰਤਰ ਪਹਿਨ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਹਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਬੇਆਰਾਮੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : “ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਸ਼ੀਨੀ-ਯੰਤਰ ਨੂੰ ਘਿਣਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੇਰੀ ਕਾਫੀ ਊਰਜਾ ਇਹਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਬਾੜੇ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਨਾਲੋਂ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।” ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇਸ ਪਿਤਾਮਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਇਦ ਕੁਦਰਤ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਬਿਰਧ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਅਣਸੁਖਾਵਾਂ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੌਤ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਵੱਡੇ ਭਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਹਿਣਯੋਗ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਹੋਣੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਵੇਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਆਇਤ ਦੀ ਆਸ ਕਿਉਂ ਰੱਖੇ? ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਮਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬੇ-ਆਰਾਮੀਆਂ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਥਾਂ ਸੱਟ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਥਾਂ। ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਫਤਹਿ ਤਾਂ ਮੌਤ-ਰੂਪੀ ਜੇਤੂ ਕੀੜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਨਿਰਸ਼ਾਵਾਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਮੈਂ ਸੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਉਮਰ ਭੋਗ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਚੰਗਾ ਚੋਖਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੀ ਮਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਰਹੇ ਹਨ... ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਸਾਥ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਤੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੇ ਅਸਤ ਦਾ ਵੇਲਾ। ਮੈਂ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਪੌਦਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਗਦਿਆਂ ਤੇ ਵਧਦੇ ਫੁਲਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਚੰਗੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਂ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਸਮਝਣ-ਪਹਿਚਾਨਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਮੈਂ ਕੀ ਮੰਗ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ?

ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਉੱਕਾ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਨਹੀਂ। ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਚ ਮੇਰੀ

ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਨਿਮਰਤਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਮ ਚਿਰੰਜੀਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਖਾਸ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਹੋਣੀ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਹੁਤਾ ਕਰੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਜੀਵਨ-ਗੱਡੀ ਰੋੜ੍ਹੀ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। 'ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਕੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ।' ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀ ਝਾੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਭਿਆ ਕੇ ਆਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਸੀ : 'ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਆਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ-ਚਿੰਤਨ ਨੂੰ ਇਹ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਦੇ ਕਰਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਘਨ ਪਾਏ।

ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹਨੇ ਮਰਨਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਭਲਾ ਮੇਰੀ ਹੀ ਹੋਂਦ ਕਾਇਮ ਕਿਉਂ ਰਹੇ ? ਮੈਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਵਤੀਰੇ ਦੇ ਸਵਾਰਥੀ ਮੌਤਵਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣਦਿਆਂ ਤਾਂ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਇੱਛਾ ਵੀ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਕ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਜੀਵਨ ਫਿਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਯਾਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਦੀ ਲਾਭ ਹੋਵੇਗਾ ? ਜਿਉਣ ਬਾਰੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਲੰਮਾ ਚਿਰ ਜੀਣਾ ਲੋਚੀਏ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੰਭਵ ਬੇਆਰਾਮੀ ਨਾਲ ਜਿਉਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੰਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੌਖੇਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਕਿ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੀੜਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਫੁੱਲਾਂ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ-ਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਮਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਖ਼ਰ ਅਸੀਂ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਖੁਦ ਇਸਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਦੱਵਲੀ ਖਾਹਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਜੋੜੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਬੜ ਦਾ ਫੀਤਾ ਖਿਚ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਲੰਮਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਮੁੜ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਹੀ ਜਿਉਂਦਾ ਪਦਾਰਥ ਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਨਿਰਜੀਵ ਹੋਂਦ ਵੱਲ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲੋਚਦਾ ਹੈ। ਮੌਤ-ਚਾਹਨਾ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਚਾਹਨਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਵਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੌਤ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਾਬਣ ਹੈ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਕੇ ਸੋਸਾਰ 'ਤੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੀ ਸਾਰੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਵੀ ਓਨੀ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਕਸਦ ਹੈ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਮਕਸਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਾਇਜ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਮੌਤ ਦੀ ਬੱਝੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਤਮ-ਘਾਤ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਹਰ ਕੋਈ ਨਿਰਵਾਣ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕੁਝ ਸਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਹੜੀ-ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰ-ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ। ਬਦੀ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ ਨਹੀਂ। ਨੈਤਿਕ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੰਗੀ ਵਿਰਾਸਤ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਨਸਲ ਦਾ ਮਾਣ ਹੋਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਾਪਲੇਕਸ ਸਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਵੀ ਸੋਮਾ ਬਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਸਾਡੇ ਬਲ ਦਾ ਵੀ ਸੋਮਾ ਹਨ।

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇੜੇ, ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ...

—ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਬਾਈਲੈਂਡ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਇਲਾਜ ਵਾਸਤੇ ਪਧਾਰੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਬਹੁਤ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਬਾਓਂ ਬਾਈ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਾਠ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਲੇਖਕ ਵੀ। ਆਪ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਾਲ ਹੀ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਲ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਦਿੱਲੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਲੀਲਾ ਰਚੀ, ਭਾਣਾ ਵਰਤਾਇਆ ਸੀ, ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਭਜਨ-ਬਾਣੀ, ਅਖੰਡ ਪਾਠ, ਵਰਨੀਆਂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਦੀ ਦੇਹ ਅਰੰਗਤਾ ਨਮਿੱਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਈਆਂ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੋ ਕੇ ਹਸਪਤਾਲ ਚੋਂ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆਏ, ਸਭ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਬਮਰੁੰਗਰਾਡ ਹਸਪਤਾਲ ਚੋਂ ਬੈਕਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਫੇਰ ਡੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਉਪਰੰਤ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਧਾਰੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੋਣ ਦੇ ਬੰਦਲ ਜਿੱਧਰ-ਜਿੱਧਰ ਦੀ ਬਰਸਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ-ਠੰਢ ਵਰਤਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਜਿਉਂ ਧਰਤੀ ਸੋਭ ਕਰੇ ਜਲ ਬਰਸੇ ਤਿਉਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰਮਿਲ ਬਿਗਸਾਈ। ਗੁਰਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਰਸਨ ਪਰਸ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਮੋਲਦੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ੧੭ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਸਪਤਾਲੋਂ ਡੇਰੇ ਆ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ੧੯ ਫਰਵਰੀ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੀ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਡਾਕਟਰ ਨਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਫੀਜ਼ੀਓਥੈਰਪੀ ਦੀਆਂ ਕਸਰਤਾਂ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਸਿਹਤ-ਲਾਭ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਰ ਹਸਪਤਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਅਜੇ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅੱਗੇ ਪਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ੧੯ ਫਰਵਰੀ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਬਣੇ ਸੁੰਦਰ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸਾਰਾ ਪਾਰਕ ਸਰੋਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰੋਣਕ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਇਕ ਬਾਈ ਸੱਜਣ ਨੇ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੇ ਲਗਦੇ ਹੋ। ਕੌਣ ਹੋ ਤੁਸੀਂ? ਅੱਜ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮ ਹੈ—ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਰੋ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ ਉਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ-ਸੇਵਕ ਇਕੱਤਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਤੱਸਲੀ ਹੋਈ। ਉਪਰੰਤ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਬਣੀ ਝੀਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨੇ ਚੱਕਰ ਲਾਇਆ ਤੇ ਵਾਪਸ ਹਸਪਤਾਲ ਆ ਗਏ। ੨੨ ਫਰਵਰੀ ਬੁੱਧਵਾਰ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਹਸਪਤਾਲੋਂ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲਣ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਾਮੀਂ ਪੰਜ ਤੋਂ ਛੇ ਵਜੇ ਤੱਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਆਇ ਅਸੋਕ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸੰਗਤ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨੱਕੋ-ਨੱਕੋ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਜੀ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹਰਪੀਤ ਸਿੰਘ ਸੋਨੂੰ ਤਬਲੇ ਤੇ ਅਤੇ ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲਰੁਬਾ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਪਰੰਤ ਡੇਰੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ। ਲਾਲ ਦਰੀ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਰਸਤਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਤੰਦਰੁਸਤ ਸਿਹਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ-ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਿਹਾਰ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਮੁੱਖ-ਮੰਡਲ ਤੇ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਝਲਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ਾਮੀਂ ਡੇਰੇ ਬੈਠਿਆਂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਨੇ ਹਰ ਆਏ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਮੁਸਕਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਬਖਸ਼ਿਆ। ੨੩ ਫਰਵਰੀ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਦੁਪਹਿਰੇ ਨਿਤਨੇਮ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ੨੪ ਨੂੰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਡੇਰੇ ਹੀ (ਗਿਆਨੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ, ਸੋਠ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ) ਹੋਇਆ। ੨੪ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਇੰਡੀਅਨ ਏਅਰ ਲਾਈਨ ਦੀ ਉਡਾਨ ਰਾਹੀਂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਵਾਪਸ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ। ਬਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੋ ਕੇ ਵਾਪਸ ਦੇਸ਼ ਪਰਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਮੀਂ ਦਿੱਲੀ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਡੇਰੇ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਜੀ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ੨੫ ਫਰਵਰੀ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ੨੬ ਫਰਵਰੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਸਵੇਰੇ ਸਵਾ ਪੰਜ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ। ਜਦੋਂ ਗੱਡੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੭

ਦਾਖਲ ਹੋਈਆਂ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਇਦਰ ਦੇਵ ਨੇ ਪਾਣੀ ਤੁੱਕ ਕੇ ਗਰੀਬ-ਨਿਵਾਜ ਨੂੰ ਜੀਓ ਆਇਆਂ ਕਿਹਾ। ਖੰਨੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸੁਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੇ ਮੋਟਰ ਸਾਇਕਲਾਂ ਦੇ ਕਾਵਲ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਜਲੂਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਕਾਰਾਂ ਪਿੱਛੇ ਲਗ ਗਈਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸਾਗਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਵਾਗਤੀ ਗੇਟ, ਬੈਨਰ, ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ 'ਜੀਓ ਆਇਆਂ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜੀਆਂ, ਬੋਲੇ ਸੋ ਨਿਹਾਲ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਗੁੰਜਾਊ ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਪ-ਵਰਖਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਗਤ ਹਿਤ ਪੁਸ਼ਪ ਵਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇ-ਬੈਕ ਗੱਡੀ ਸਾਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇਵੇਂ ਜਾਪ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਗਰੀਬ-ਨਿਵਾਜ ਦੀ ਆਮਦ ਲਈ ਉਚੇਚਾ ਬਸੰਤੀ ਚੋਲਾ ਪਹਿਨੀ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰ ਫੁੱਲੀ ਨਾ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਕਾਰ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਕੋਠੀ ਦਾਖਲ ਹੋਈ ਅੱਗੇ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਗਰੀਬ

ਨਿਵਾਜ ਨੇ ਗੱਡੀ ਦੀ ਬਾਗੀ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਪੰਡਤ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਨਤ-ਮਸਤਕ ਹੋਏ, ਨਾਲ ਹੀ ਵੇਰਾਗੀ ਹੋ ਗਏ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ-ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ ਆਪ ਜੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੇਦਰੁਸਤ ਰਿਹਾ ਕਰੋ।

ਸੰਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਵਾਪਸ ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤਾਂ ਮਨਾ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਅਜੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ। ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਸੋਸਾ ਸੀ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਦੀ ਸਿਹਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੁਪਹਿਰੇ ੨ ਤੋਂ ੩.੩੦ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ 'ਚ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਸਭ ਸੋਸੇ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ, ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ, ਸਭ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਇਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਲਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ 'ਚ ਦੋ ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਅਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਕੀਰਤਨ ਭੇਦ ਘੰਟਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇੜੇ, ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ,

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਘਰ ਆਏ॥

ਜਿਉਂ ਦਰਸ ਪਿਆਸੇ ਚਾਤ੍ਰਕ ਤਾਈਂ,

ਸ੍ਰਾਂਤ ਬੂੰਦ ਮਿਲ ਜਾਏ॥

ਹੋਲਾ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਲੇਖਕ

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਸਮਾਗਮ ੧੪ ਤੋਂ ੧੮ ਮਾਰਚ ੨੦੦੬ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਸਜਨ ਆਏ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ। ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਜੀ ਦੀ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ "ਤਵਾਰੀਖ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ" ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾ ਦੁਆਰਾ ਗੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਸੂਬਾ ਸੁਰਿਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਦੀ ਵਡੇ ਆਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ 'ਬੇਸਾਵਲੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗੀਲੀਜ਼ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਬਹੁਤ ਵਿਕੀ ਵੀ। ਇਕ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ Apostle of Peace Satguru Jagjit Singh Ji ਵੀ ਗੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਪੁਸਤਕ 'ਚਤੁਰ ਸਿਆਣਾ ਸੁਖਭੁ ਸੇਇ' ਵੀ ਗੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਸਬੰਧੀ ਬੀਬੀ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਚਾਨਾ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ 'ਅਨੋਖੀ ਖੁਸ਼ਬੂ' ਵੀ ਗੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ, ਸ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਸੁਖਦੇਵ ਮਾਦਪੁਰੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਮਰਜਾਹਾ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ, ਸ. ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜਸੇਵਾਲ, ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੋਲੇ। ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ ਲੰਡਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸ਼ਾਨ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵੀ ਹੋਇਆ। ਸਤਿਜੁਗ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਟਾਲ ਲਗੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਟਾਲ ਲਗੇ। ਸੇਵਕ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਆ। ਸੰਤ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਮੇਲਾ ਸਫਲ ਹੋਇਆ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਰਗ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੋਗ ਬੰਨਿਆ। ਹੋਲੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੇਵਾਦਾਰ ਸ. ਹਰਜਿੰਦਰ-ਸਿੰਘ ਸਟੀਲਮੈਨ ਯੂ.ਕੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਵਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਆਈ ਸੀ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਰਬਾਬੀ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ ਸਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਫਕਰ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਫਕਰ ਭਰਾ, ਭਾਈ ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ—ਇਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਿਮਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਨੂੰ ਸਜੀਵ ਕੀਤਾ।

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

ਕਵਨੁ ਨਰਕੁ ਕਿਆ ਸੁਰਗੁ ਬਿਚਾਰਾ

—ਗੁਰੂਬਚਨ ਸਿਖ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਰਕ ਅਤੇ ਸਵਰਗ, ਮਨੁੱਖੀ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਸਿਰਜੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਦੁਖ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਿੰਬ ਵਾਂਗ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੁਖ ਦੇ ਮਹੱਲ ਨੂੰ ਨਰਕ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਅਵਸਰ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਬਣਾਇਆ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਚਾਹਤ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸੁਖ ਦੇ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਸਾਧਨ ਉਪਲਬਧ ਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕਰਣ ਲਈ, ਕਈ ਧਾਰਮਿਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਚੋਂ ਵੀ ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਲੋਭਨ ਭਰੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ। ਨਰਕ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅੱਜੇ ਹੀ ਤਥਾਕਥਤ ਧਾਰਮਿਕ ਅਦਾਰਿਆਂ 'ਚੋਂ ਨਵੀਂ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਵਜੋਂ ਆਇਆ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਰਕ ਦੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਯਾਤਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜੀਵਦਿਆਂ ਪਾਪਕਰਮ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਧਰਮ ਸੋਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਲੋਭੀ ਤੱਤਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਇਸ ਭਰ ਨੂੰ ਕੈਸ਼ ਕਰਾਉਣ ਲਈ “ਸਵਰਗ” ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਧਾਰਮਿਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਠਾਧੀਸ਼ਾਂ-ਮਹੰਤਾਂ ਨੇ ਸਰੁਆਮ ਐਲਾਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, “ਜੋ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੀਵਦਿਆਂ ਜਾਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਜਾਂ ਸੁਭਚਿੰਤਕ ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਰਕਮ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਮਿਤ, ਵਿਧੀ ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਜਪ-ਤਪ ਕਰਵਾ ਕੇ ਸਾਥੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਵਾਏ ਤਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।” ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਲੋਕ ਝੂਸਟੀ ਲਈ “ਸਵਰਗ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੱਤਰ” ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ। ਨਰਕ ਦਾ ਭੈ ਮਿਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾੜੇ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਵੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਗੜਨ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਿਅਵਸਥਾ, ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੀ। ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਠਿਨ ਕਰਮਕਾਂਡ ਅਤੇ ਤਥਾਕਥਤ ਪੰਡਤਾਂ-ਪੁਰੋਹਿਤਾਂ ਦੇ ਚੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ।

ਮਨ: ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੋਮਯਤਵ, ਮੋਨੋ ਆਤਮ ਨਿਰਾਰਹੁ
ਭਾਵਾਂਸ਼ੁ ਸੁੱਖੀ ਇਤਏਦ, ਤਪੋ ਮਾਨਸਮ ਉਚਯਤੋ”॥

—ਸ਼੍ਰੀਮਦ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਅਰਥਾਤ—ਮਨ ਦਾ ਖੇੜਾ (ਹਰ ਹਾਲ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣਾ), ਸਰਲਤਾ, ਮਿਤਭਾਸ਼ੀ, ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸ਼ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ, ਪੰਜ ਤੀ ਤਪ ਹਨ।”

ਪਰ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੋਗੀ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਜਨ-ਉਪਯੋਗੀ ਸੂਤ੍ਰ ਸਦੀਆਂ ਦਬਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਪਰੰਤ ਰੀਸ਼ਬ ਦੇਵ ਸਵਾਮੀ ਸਹਿਤ ਜੈਨ ਤੀਰਥੰਕਰ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਬੁੱਧ ਨੇ ਜੀਅ ਮਾਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੇਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸੱਤ-ਸਾਦਗੀ ਦਾ ਭਰਸਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਸੇਤ ਨਰਹਰੀਦਾਸ, ਰਾਮਾਨੁਜਮ, ਰਾਮਾਨੰਦ, ਰੈਦਾਸ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ, ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਫੇਰੀ ਰਾਹੀਂ ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਘਰਿ-ਘਰਿ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਆਜੀਵਨ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ, ਨਰਕ ਸੁਰਗ ਦੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਬਿਮਾਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤੋੜਦੇ ਹਨ—

“ਕਵਨੁ ਨਰਕੁ ਕਿਆ ਸੁਰਗੁ ਬਿਚਾਰਾ,
ਸੰਤਨ ਦੋਊ ਰਾਦੇ

ਹਮ ਕਾਹੂ ਕੀ ਕਾਣਿ ਨ ਕਢਤੇ,

ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੇ—(ਕਬੀਰ) (੯੬੯)

ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਰਭੈਤਾ ਨਾਲ ਨਰਕ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੀ -ਅਵਧਾਰਨਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਰਕ-ਸੁਰਗ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦਾ ਹਾਂ... ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਨਰਕ ਦਾ ਅਰਥ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਹੈ, ਜੋ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਵਲ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਸਵਰਗ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਉਸ ਭੋਗੀ ਲਈ ਹੈ, ਜੋ ਮਰ ਕੇ ਵੀ, ਕਾਮਧੋਨੂੰ, ਕਲਪਿਬ੍ਰਿਖ, ਅਤੇ ਮੋਨਕਾ-ਉਰਵਸ਼ੀ ਜਿਹੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ....” ਸੰਤਨ ਦੋਊ ਰਾਦੇ”

ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੁਲਤਾਨ ਸਿਕੰਦਰ ਲੋਧੀ ਬਨਾਰਸ ਆਇਆ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਮੇਲਵੀਆਂ ਨੇ ਕਬੀਰ ਤੇ ਕਾਫ਼ਿਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹੱਥਾਂ-ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰੀ ਬੰਨ ਕੇ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਗਹਿਰੀ ਗੰਗਾਂ ਵਿਚ ਡੋਬਿਆ ਗਿਆ। ਸੱਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਕਬੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਾ ਡੋਲਿਆ। ਜ਼ੋਰੀ ਟੁੱਟ ਗਈ...ਕਬੀਰ ਗੰਗਾਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਦਿਸੇ। ਮਦ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਾਥੀ, ਜਲਦੀ ਚਿਖਾ, ਕਬੀਰ ਦਾ ਮਨੋਬਲ ਨਾ ਡਿੱਗਾ ਸਕੀ। ਕਬੀਰ ਦੇ ਸਤਿਆਗ੍ਰਿਹ ਸਾਮ੍ਹਣੇ, ਸੁਲਤਾਨ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਭਗਤ ਦੀ ਅਜਮਤੀ ਨਿਰਭੇਤਾ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸਿਕੰਦਰ ਲੋਧੀ ਬਹੁਤ ਅਦਨਾ ਜਿਹਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਦੋਖੀਆਂ, ਸ਼ਿਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀ ਦੌਲਤ-ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਬੇਟਤੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਨਾ ਦੁਖ ਹੈ ਨਾ ਭੁੱਖ ਹੈ... ਸਤਨ ਦੋਉ ਰਾਦੇ...

ਭਗਵਾਨ ਬੁੱਧ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਚੀਨ ਫੇਰੀ ਸੀ। ਚੀਨ ਸਮਰਾਟ (BRU) ਬਹੁ ਨੇ ਬਹੁਤ ਆਵਭਗਤ ਕੀਤੀ। ਚੀਨ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਹਨਾਂ ਤਕ ਕੌਮਤੀ ਗਲੀਚੇ ਵਿਛਾਏ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਸੈਨਿਕ ਰਾਜਦਰਬਾਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਮ ਆਵਾਮ ਤੱਕ ਅਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਟਰਾਟੀ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਸੇਵਾ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਖੜੇ ਰਹੇ। ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਸੇਵਾ-ਟਹਿਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੱਥ ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਵਸਤਾਂ ਵੀ ਵਰਤਾਏ ਗਏ। ਰਾਤ ਵਿਸਰਾਮ ਸਮੇਂ, ਮੁੱਠੀ-ਚਾਪੀ ਕਾਦਿਆਂ ਰਾਜਾ ਬਹੁ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਭਗਵਾਨ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਵਰਗ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂਗਾ?— ਕਹਿਓ ਹਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ... ਉਸੇ ਖਿਣ ਬੇਧੀ ਸਤਵ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਉਠ-ਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾਵੇਂਗਾ।” ਕਾਮਨਾ ਅਧੀਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੇਵਾ ਸਿਮਰਨ ਸਭਿ ਨਿਸਫਲ ਗਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ...ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਬੁੱਧ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੱਠਲ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ। ਨੰਗੀ ਪੇਗ... ਨੰਗ ਧੜੰਗ ਇਕ ਸਾਇਆ ਜਿਹਾ...ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਟੁਰਦਾ ਗਿਆ...ਜੰਗਲ ਦੀ ਘਣਘੋਰਤਾ ਵਿਚ ਗੁਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੱਠਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਖ ਨਹੀਂ ਸੀ... ਜੰਗਲ ਦੀ ਭਿਆਣਹਾਰਤਾ ਦਾ ਸੋਗ ਨਹੀਂ.... ਸਤਨ ਦੋਉ ਰਾਦੇ....।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਨ, ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ। ਘੁੜਸਵਾਰੀ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣਾ, ਸੈਨ-ਸੰਚਾਲਨ... ਰਾਜਸੀ ਠਾਠ-ਥਾਠ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਐਸਾ ਵੀ ਆਇਆ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੁੱਟ ਗਿਆ, ਸੰਗਤ ਵਿਛੜ ਗਈ, ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਛੜ ਗਿਆ। ਵੱਡੇ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਚਮਕੌਰ-ਜੋਗ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ.... ਛੋਟਿਆਂ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ। ਪੈਰੋਂ ਨੰਗੇ... ਚੋਲਾ ਫਟੇਹਾਲ... ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਭੁੱਖੇ-ਤ੍ਰਿਹਾਏ। ਪਰ ਇਸ ਮਹਾ ਵਿਕਟ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਉਹੀ ਤੇਜ਼, ਉਹੀ ਮਨੋਬਲ... ਉਹੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ.... ਸੁਖ-ਦੁਖ ਦਾ ਉਹੀ ਸਮਝਾਵ.... ਸਤਨ ਦੋਉ ਰਾਦੇ....।

੧੮ ਜਨਵਰੀ ੧੮੭੨ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਚੌਕੀ ਲਾਈ ਬੈਠੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਈ ਵਾਰ ਪੁਟ-ਪੁਟਾਈ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਰੋਕ, ਹੱਲੇ-ਮੱਲੇ ਪਾਠਾਂ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ। ਬਾਹਰੋਂ, ਦੂਰੋਂ-ਨੇੜਿਓਂ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਪਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ...। ਕਦੀ-ਕਿਸੇ ਭੁੱਖੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ, ਦਾਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਮਾਤਾ ਜੀਉਣ ਕੌਰ ਨੂੰ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦੇ ਪਟੇ ਧੱਕੇ....। ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਭ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ... ਸਹਾਰਦੇ ਰਹੇ। ੧੮੯੯ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਅਕਾਲ ਸਮੇਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਇਸੇ ਮਸੀਹੇ ਨੂੰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਦਾਬਰਤ ਲਾਉਂਦਿਆਂ.... ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਣੀ, ਰਾਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਖਸਖਾਸ, ਬਦਾਮਾਂ ਦੇ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਗੱਢੇ ਵਰਤਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਵੇਖ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਦੀ ਬਾਰ ਵਿਚ ਮੁਹੱਬਿਆਂ ਦਾ ਤੋਹਫਾ ਦੇ ਕੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਣਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿਜ ਭਾਵ ਨਾਲ ਇਸ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਦਿੱਤਾ....। ਦੁਖ-ਸੁਖ ਦੋਵਾਂ ਸਮੇਂ ਸਮਾਨਤਾ, ਸਹਿਜਤਾ ਸੱਤ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੁੰਦੇ। ਕੋਈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ.... ਸੁਖ ਨਹੀਂ। ਨਰਕ ਨਹੀਂ.... ਸਵਰਗ ਨਹੀਂ.... ,... ਸਤਨ ਦੋਉ ਰਾਦੇ....ਬਸ।

R- 54, Phase 8 B
Sector 74, Mohali
Ph. : 2700221

ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਕ੍ਰਿਤ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ

—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ 'ਸਨੇਹੀ'

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁਰਝਾ ਗਈ ਸਿਖ ਫੁਲਵਾੜੀ ਦੀ ਪੁਨਰਸੁਰਜੀਤੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਹਥਿਆਏ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਪੁਨਰਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਸਿੱਖ ਸੰਪਰਦਾ ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਢ ਸੰਮਤ ੧੯੧੪ ਬਿ: ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਭੋਟੀ ਰਾਈਆਂ ਵਿਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬੱਝਾ, ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਚਾਤਰ ਫਰੰਗੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਮਝ ਕਈ ਸਾਲ ਪਿੱਛੇ ੧੮੬੩ ਈ. ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਸੀ।

ਇਸ ਸੰਪਰਦਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਝ ਕਾਰਨ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਹਿਰਦ ਭਾਵਨਾ ਕਾਇਮ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਅਜੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਪੁਨਰਸਥਾਪਨਾ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵੀ ਧੁਖ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਵਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ 'ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀਏ' ਬਣੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਅਹੁਦਿਆਂ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸੱਜਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਹੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਜਣ ਪਿੱਛੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਖਤ ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ।¹ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿਚ ਡਾਬਲ ਦੇ ਅਬਦੁਲ ਰਜ਼ਾਕ ਅਮੀਰ ਦੇ ਦੋ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਖਿਆ ਲੈਣ ਆਉਣ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਵੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।² ਇਸ ਹਿਸਾਬ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਸਰਹੱਦ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਸਰ ਕਿੰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਹ ਲੋਕ ਗੀਤ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਸੀ—

ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਨਿਰਾਲਾ।
ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਗੜਵਾ ਰੱਖਦੇ
ਗਲ ਵਿਚ ਉੱਠ ਦੀ ਮਾਲਾ।
ਅੰਗਰੇਜ਼ਾ ਦੀ ਈਨ ਨਾ ਮੰਨਦੇ,
ਮੰਗਿਆ ਦੇਣ ਨਾ ਹਾਲਾ।

ਰਾਜ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ... ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਚਾਲਾ।
ਦੂਜੇ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲੇਖਕ ਗੁਲਾਮ ਭੀਖ ਜਲੰਧਰੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਮੋਜ਼ਿਆ ਕੇ ਮੋਜ਼ਿਆ ਗਾਉਂ ਕੇ ਗਾਉਂ ਕੂਕਾ ਹੋ ਗਏ।'³ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੀ ਹੋਈ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਪੋਰਟ ਤਸਲੀਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਬਾਲਾ ਪਰਗਣਾ ਵਿਚ ੧੫ ਪਿੰਡ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਦੋਸ ਵਿਚੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ 'ਭਾਰਤ ਛੋੜੋ' ਲਹਿਰ ਦਾ, ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਉਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਲਗਪਗ ਪੰਦਰਾਂ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਬੜੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਦਲੇਰਾਨਾ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰੀ ਅਮਲੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਕੇ 'ਇਥੋਂ ਚੁਕ ਲੈ ਫਰੰਗੀਆ ਛਾਉਣੀ, ਪਾਲਸੇ ਨੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ' ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨਾਅਰਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਕੀਰਨਤਾ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਹੀ ਦੱਬੀ ਰਹਿ ਗਈ ਜਦ ਕਿ ੧੮੫੭ ਦੇ ਗਦਰ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਲੱਗਾ ਕਲੋਕ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਧੋਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਵਪਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਆਪਣੀ 'ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ' ਦੀ ਕੁਟਲਨੀਤੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉਸ ਨੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਰਾਜਸੱਤਾ ਸਾਫ਼ਟ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜਾ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਕਾਰਨ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਦੂਜੀ ਰਿਆਸਤ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭਿਆ ਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸਣ ਵਾਲਾ ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਖਰੀ ਸੂਬਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਗਦਾਰੀ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸਹਿਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਨਵੀਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣਨ ਪਿੱਛੋਂ, ਸਥਾਨਕ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਐਕਟ ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਪੁਰਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਖਤਰੇ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ੁੱਧ ਆ ਜਾਏ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ੧੪ ਮਾਰਚ ੧੮੭੮ ਨੂੰ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਰਨੈਕੁਲਰ ਪ੍ਰੈੱਸ ਐਕਟ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਰੋਹੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਉਣੀ ਤੇ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇੜ ਦੇਣਾ ਸੀ।^੧ ਇਸ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਚਹਿਰੀ ਤੋਂ ਵਾਰੰਟ ਜਾਰੀ ਕਰਵਾਏ ਬਗੈਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈ ਸਕਦੀ ਸੀ।

੧੮੮੮ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਡੰਡਾਵਲੀ ਸੰਘਤਾ ਦੀ ਧਾਰਾ ੧੨੪ ਏ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।^੨ ਇਸ ੧੨੪-ਏ ਵਿਚ ਕੀ ਸੀ ? “ਜੇ ਕੋਈ ਬਲੇ ਗਏ ਜਾਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੰਕੇਤ ਰਾਹੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਰੂਪਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਹੋਰਵੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਾਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਥਾਪੀ ਸਰਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਘਿਰਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ ਜਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇਗਾ, ਗਦਾਰੀ ਲਈ ਭੜਕਾਵੇਗਾ ਜਾਂ ਭੜਕਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੇਗਾ। ਉਹ ਉਮਰ ਕੈਦ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੁਰਮਾਨਾ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤੱਕ ਦੀ ਕੈਦ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੁਰਮਾਨਾ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ, ਨਾਲ ਦੰਡਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।”^੩

ਫਿਰ ੧੮੧੦ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਐਕਟ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਪ੍ਰੈੱਸ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਰੋਹ, ਕਤਲ ਜਾਂ ਆਤਸ਼ੀ ਵਸਤਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਛਪੀ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਮਾਨਤ ਮੰਗਣ 'ਤੇ ਜ਼ਬਤ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ। ੧੮੧੩-੧੪ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਾਣ ਚਾੜ੍ਹੀ ਗਈ। ਇਕ ਵਾਰ ਜ਼ਮਾਨਤ ਜ਼ਬਤ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸੇ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਏ ਜਾਣ 'ਤੇ ਜ਼ਮਾਨਤ ਦੁੱਗਣੀ ਰਕਮ ਦੀ ਵੀ ਮੰਗੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਲਈ ਉਚੇਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਵਰਨੈਕੁਲਰ ਐਕਟ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲਿਖਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਨੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹੀ ਸਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ

ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹਰ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਦੇਸੀ ਲੋਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸੈਂਕੜੇ ਗੁਣਾ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਇਸ ਲਿਖਤ ਨੇ ਸਿੱਧਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ 'ਤੇ ਅਸਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਪੱਖ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਡਾ 'ਅੰਗੂਣ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਵਰਨੈਕੁਲਰ ਐਕਟ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰੈੱਸ ਐਕਟ ਪਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜ਼ਬਤ ਹੋਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਉਹ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਜੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਅਕਸਰ ਰਾਜ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਰਾਜ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਬਦਲਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਾਰਜ ਥਾਵੀਅਰ ਰਚਿਤ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸ਼ਬਦਕੋਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਵਿਚ ਅਖਰ ਜੋੜਨੇ, ਛਾਪਣਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ, ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਸਰਕਾਰ ਜਾਂ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਦਨ ਵਿਰੁੱਧ ਘਿਰਨਾ ਉਪਜਾਉਣਾ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨਾ, ਜਾਂ ਚਰਚ ਜਾਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਸੇ ਤਬਦੀਲੀ ਲਈ ਗੈਰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣਾ ਰਾਜ ਵਿਦਰੋਹ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।^੪

ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਸਹਾਇਕ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਜ਼ਬਤੀ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਦੌਰ ੧੮੨੦ ਤੋਂ ੧੮੪੭ ਈ. ਤਕ ਚਲਿਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜ਼ਬਤ ਹੋਏ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲਗਪਗ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਕਿਤਾਬਚੇ, ਦੇਵਰਕੀਆਂ-ਚੇਵਰਕੀਆਂ ਆਦਿ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਉਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਸਿਟਾ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਦੇਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਅਧੀਨ ਗਰਮਾ ਗਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਛੋਟੇ ਕਿਤਾਬਚੇ ਆਦਿ ਹੀ ਬਹੁਤੇ ਛਾਪੇ ਜਾਂਦੇ

ਸਨ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਲਹਿਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸਾਹਿਤ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿਤਾਬਚਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਰਾਜਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੋਪਰਦਾਈ ਝਗੜਿਆਂ ਦੇ ਮੌਕੇ ਘਟਾਉਣ ਦੇ ਜਤਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।⁹

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਛਪਣ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਉਪਜ ਤੇ ਦੂਜਾ ਗੈਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸਾਹਿਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਤੀਰਤ, ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ੧੯੨੦ ਈ. ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਸਾਹਿਤ ਹੱਥਲਿਖਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਜਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਸੰਭਾਲਿਆ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸੁਆਲ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਫਿਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸਹੀ ਰੂਪ ਆਮ ਜਨਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣ ਤੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਤਦਵਕਤੀ ਮੁਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਛਤਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਮਈ ੧੯੨੦ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਸਪਤਾਹਿਕ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਆਰੰਭਿਆ।¹⁰

ਨਾਮਧਾਰੀ ਛਾਪਾਖਾਨਾ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਉਕਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਵਾਲੀਆਂ ਗੈਰਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਝੂਠ ਤੂਫਾਨ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚੁਭਣ ਵਾਲੀ ਪਰ ਤੱਥ ਆਧਾਰਤ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੁੰਦੀ। ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੇਵਲ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਰੋੜ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ੧੯੮੫ ਈ. ਵਿਚ ਬਾਵਾ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਉਰਦੂ ਗ੍ਰੰਥ 'ਖੁਰਸ਼ੀਦੇ ਖਾਲਸਾ'¹¹ ਦੀ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉੱਘੀ ਤੇ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੇਖਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ

ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਰਿਆਸਤ ਕਲਸੀਆ ਵਿਚ ਬਾਣੇਦਾਰ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ, ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਬਤੀ ਤੋਂ ਫੋਰਨ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਦੂਜੇ ਸੰਸਕਰਨ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ 'ਗਲਤੀਆਂ' ਲਈ ਮੁਆਫੀਨਾਮਾ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।¹² ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਲੇਖਕ ਨੇ "...ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕਰ ਕੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੂੰ ਬਾਰੂਵਾਂ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਮੁੜ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬਣਨ ਦੀ ਤਈਦ ਕੀਤੀ ਹੈ।"¹³

ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਪ੍ਰੋ. ਭਾਈ ਪਰਮਾਨੰਦ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ 'ਤਾਰੀਖੇ ਹਿੰਦ' ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਵਰਨਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।¹⁴ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ੧੯੮੨ ਈ. ਵਿਚ ਛਪੀ ਪੰਡਿਤ ਭਾਨੂ ਦੱਤ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਬੁੱਚੜਬਧ ਦੇ ਸਾਕੇ ਨੂੰ, ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਉਲਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਦੇ ਝੂਠ ਦੇ ਪਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਘੇੜਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਬਿਆਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਲਾਈਟਨਰ ਨੇ ਛਪਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।¹⁵

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੀ ਪੁਨਰਸਥਾਪਨਾ। ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ।¹⁶ ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਜਾਂ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਈਆਂ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਚੇ ਗਏ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਉਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ : ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਜਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿਰੋਧ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸੰਗਤ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਆਦਿ ਵੱਲ ਲਿਖੇ ਪੱਤਰਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਕਹਿ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਬੱਝਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਹ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਉਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤਦਵਕਤੀ ਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਵਧੀਆ ਨਮੂਨਾ

ਵੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਰੰਗੂਨ ਦੀ ਕੈਦ ਸਮੇਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ। ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਫੀ ਫੜੇ ਵੀ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਰਾਜਸੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਨਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਤ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਰਕਾਰੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸੇ ਕਾਲ ਦੀ ਇਕ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ, ਆਪ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਬਾ ਕਾਹਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵੱਲੋਂ ਆਰੰਭੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਕਾਫੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਕੇਵਲ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਰਚਿਤ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਹੀ ਹੈ।¹⁷

ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਵੇਰਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਕੀ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵਾਲ ਦੀ ਖੱਲ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਜਾਂ ਸੂਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵੀ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਕੋਰੀਆਂ ਹਨ। ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਲੀਹ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਇਕਲੌਤੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਇੱਕ ਦੋਹਰਾ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਰਹੇ ਸਹਾਰਨ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕੇ ਪਾਸ ॥

ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾ ਮਾਨੇ ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ ॥

ਬਸ, ਇਹੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਉਂਜ ਸਹਾਰਨ ਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਨਾਂ ਦੇ ਕਈ ਕਈ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।¹⁸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹੀ ਖੋਜ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਹ ਪਿੰਡ, ਵਰਤਮਾਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਦੇ ਬਾਣਾ ਅਕਾਲਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਸੀ ਪਰ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਜੇਮਪਲ ਸੀ? ਜਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜੀਵਨ ਕਿਥੇ ਤੇ

ਕਿਵੇਂ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ, ਵਿੱਦਿਆ ਕਿਥੇ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਕੋਟ ਸੀ? ਉਸ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ, ਸਮਾਜਕ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਸਬੰਧ ਸਨ, ਇਥੇ ਕਵੀ ਕਦੋਂ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਰਿਹਾ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤਿਉਂ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ। ਅਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋਹਰਾ ਮਿਲ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਇੰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਮਹਾਂਕਵੀ ਸ਼ੇਖਰ ਸਿੰਘ 'ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ' ਨੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂਮਾਹਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੇਖਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖਵਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਤੇ ਸ਼ੇਖਰ ਸ਼ੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਸਰਾਂ (ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ) ਦੁਆਰਾ ਕੋਰੜੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਬਾਰਾਂਮਾਹ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਹੁਣ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ।¹⁹ ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕੇਮਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੁਝ ਤੇ ਸਿਹਤ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵਿਉਂਤ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਠੀਪੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਜਿੰਨੀ ਖੋਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਹਥ ਲਿਖਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਕਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਸ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਆਸ ਬਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਅਗਾ ਪਿੱਛਾ ਕੱਢਣ ਵਿਚ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਜੋ ਅੱਜ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੋਧਾ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸੀ।

ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੁਝ ਪਤਾ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਕੇਵਲ ਕਿਆਸ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਭੇਰੇ ਜਾਂ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਇਹੋ ਦੋ ਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਦੇ ਅਕਾਲਗੜ੍ਹ ਥਾਣੇ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਡਾਕਟਰ ਲਾਈਟਨਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਖਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਦਰਾਂ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਚਲਦੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਇਕ ਕੁਝ ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਪਰ ਭਾਈ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਭਿਟਕ ਪਾਈ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਹਰ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।²⁰ ਹਾਂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਨਾਂ

ਦਰਜ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦਾ ਕਵੀ ਹੀ ਹੋਵੇ।²¹

ਕਿਸੇ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੇ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਹਰ ਭੇਰੇ ਦਾ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਵੀ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ, ਟੀਕੇ ਜਾਂ ਬਹੁਤੇ ਕਾਵਿ ਗ੍ਰੰਥ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ, ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਹਿਰਦੇ ਰਾਮ ਭੱਲਾ ਰਚਿਤ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ, ਕਸਵਟੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਾਵਿ ਉਸਤਾਦ ਸ੍ਰੀ ਮਨਸਾ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀ' ਜੀ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਕਥਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰਥ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਰਾਮਾਹ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਸਿਟਾ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ, ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਭਾਰਤ, ਗੀਤਾ ਤੇ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਪਾਠ-ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਰਾਮਾਇਣ ਜਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ ਦੇ, ਸੰਕੇਤਕ ਜਾਂ ਵਿਸਤਰੀਤ ਹਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਬਾਰਾਮਾਹ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਸਨ।

(ਚਲਦਾ)

ਪਦ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਤੇ ਹਵਾਲੇ ਆਦਿ :

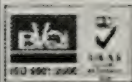
1. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੌਹੀ, ਕੁਕਾਜ ਇਨ ਰਿਲੇਸ਼ਨ ਟੂ ਸਿਖ ਰੂਲ, ਪੰਜਾਬ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਨਫ੍ਰੇਂਸ, ਪੰਦਰਵੇਂ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਪੇਜ ਪੱਤਰ।
2. ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਬਾਰਬਾਰਨ ਵੱਲੋਂ ਹਿੰਦ ਦੇ ਕਾਇਮ ਮੁਕਾਮ ਸਕੱਤਰ ਵਾਇਲੀ ਵਲ ਪੱਤਰ, 2 ਫਰਵਰੀ 1967।
3. ਗੁਲਾਮ ਭੀਖ ਜਲੰਧਰੀ, ਤਾਰੀਖੇ ਵਾਕਗੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਆਰਕਾਈਵਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ।
4. ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਵੱਲੋਂ ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲ ਪੱਤਰ, ਮਿਤੀ 20 ਜਨਵਰੀ 1967।
5. ਗਿਆਨੀ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਪੁੱਸ ਕਾਨੂੰਨ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਨਾ-3
6. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ-2
7. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ-22
8. ਡਾ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਸੈਡੀਸ਼ਨ ਲਿਟੇਚਰ ਇਨ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, 1967,

9. ਜੈਰਾਲਡ ਬੈਰੀਅਰ, ਦੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਐਂਡ ਕੰਟ੍ਰੇਵਰਸ਼ਲ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼ ਇਨ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬ ਪਾਸਟ ਐਂਡ ਪ੍ਰੇਜ਼ੈਂਟ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅਪ੍ਰੈਲ, 1978, ਪੰਨਾ- 89
10. ਸਤਿਜੁਗ ਅਖਬਾਰ ਹੈ ਨਾਮ ਏਹਦਾ, ਏਹਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਨਿਜ ਦੇਸ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵ ਲਈ, ਬੀਤਾ ਚੁਕਿਆ ਸੰਗਤਾਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਨੇ।
ਦੇਸ ਕੌਮ ਨੂੰ ਤੋਤ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ, ਕਰ ਲੀਤੀਆਂ ਖੂਬ ਤਿਆਰੀਆਂ ਨੇ।
ਜਿਸ ਮੋਰਚੇ ਨੂੰ ਡਟ ਜਾਣ ਚੇਤਨ, ਫੌਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਕਦੇ ਨਾ ਹਾਰੀਆਂ ਨੇ
«ਸਤਿਜੁਗ, 26 ਮਈ 1970»।
(ਸਨੌਹੀ, ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨੀਤੀ, ਸਤਿਜੁਗ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ, ਫਰਵਰੀ 1966)
11. ਵਾਰੇਨ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ, ਜੂਨ 1966, ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।
12. ਖੁਰਸ਼ੀਦੇ ਖਾਲਸਾ, ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ, 1954।
13. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਪਟਿਆਲਾ, 1978. ਪੰਨਾ-90
14. ਬੈਰੀਅਰ ਜੈਰਾਲਡ, ਪੰਜਾਬ ਪਾਸਟ ਐਂਡ ਪ੍ਰੇਜ਼ੈਂਟ, ਅਪ੍ਰੈਲ 1978, ਪੰਨਾ-89
15. ਭਾਨੂ ਦੱਤ, ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ, 1952.
16. ਦਸਮੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਾਇਕ ਸਹੀ ਹੈਂ ਸਭਿ ਲਾਲਸਾ ਲਲਾਮ ਰਾਜ ਲੈਬੇ ਕੀ ਅਚੂਕੇ ਹੈ।
(ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਉਤਾਰਬ, ਬਿ: 58)
17. ਬਾਰਬਾਰਨ, ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਵਾਇਲੀ ਵਲ,
ਮਿਤੀ 22.1967
18. ਵਾਰਬਰਟਨ, ਪੁਲਿਸ ਕਪਤਾਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵੱਲੋਂ ਏ. ਆਰ. ਬੈਮਫੀਲਡ, ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਜਨਰਲ, ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਵੱਲ, ਮਿਤੀ 23 ਮਾਰਚ 1969.
19. ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਵਰਤੀ, ਕੁਕਿਆਂ ਬਾਰੇ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਨਾ 270.
20. ਡਾ. ਲਾਈਟਨਰ, ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਇੰਡੀਜੀਨੀਸ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਇਨ ਪੰਜਾਬ, ਲਾਹੌਰ, 1952, ਹਿਸਾ ਦੂਜਾ, ਪੰਨਾ-126
21. ਬਾਰਬਾਰਨ ਵੱਲੋਂ ਵਾਇਲੀ ਸਕੱਤਰ ਹਿੰਦ ਵੱਲ ਪੱਤਰ, 2 ਫਰਵਰੀ 1967.

TOP TRAK

new
generation
bikes

new
range
for all ages



PARTAP ENGINEERS

AN ISO 9001 COMPANY

BHAGWAN CHOWK, LUDHIANA - 141 003 (INDIA)

Tel : 91-161-2533276, 2540209 FAX : 91-161-2533273

E-MAIL : gspartap@glide.net.in

Website : www.partapexports.com

ਨੰਗੇ ਧੜ ਲੜਨ ਵਾਲਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ

ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖੱਤ੍ਰਵੀ

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖੱਤ੍ਰਵੀ (੧੯੧੩ ਤੋਂ ੧੯੯੮ ਈ.) ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿਕੇ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਜੱਫਰਵਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵੀਰੋਕੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਭਾਡਿਆ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਉਦਰ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੜਪ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋਹੇ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਭਜਨ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਈਸਵੀ ਸੇਨ ੧੮੬੩ ਵਿਚ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ ਵੀਰੋਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਿੰਡ ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਉਹ ਕਿਸਾਨੀ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਬੀਬੀ ਮਾਲਾ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਸਨਖੱਤ੍ਰਵੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਅਰਜ 'ਤੇ ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਦੀ ਮਹੇਤੀ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹੇਤ ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਹੇਤ ਉਪ ਨਾਮ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਭੇਜਦੇ ਸਨ। ਵਿਦਿਆ ਆਪਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੰਤ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਸੱਦੇਵਾਲੀ ਸੰਤ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਕੋਟੀਏ, ਪੰਡਿਤ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੰਤ ਅਣਖਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤੇਵਾਲ ਆਦਿਕ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਹੇਠ, ਸਨਖਤਰੇ ਦੀ ਉਪਰੇਕਤ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਸਟੀ ਸੁਧਾਰ ਸਤਿਜੁਗੀ ਆਸ਼ਰਮ' ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਥੇ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਧਨਾਂ

ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵਿਦਿਆਲਾ ਸਿਰਫ ਛੇ ਸਾਲ ਹੀ ਚੱਲ ਸਕਿਆ ਪਰ ਆਪਣੀ ਯਾਦਗਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਖੱਤ੍ਰਵੀ ਜਿਹਾ ਇਕ ਬਹੁ ਆਯਾਮੀ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਗਿਆ ਜੋ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ੪੮ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ। ੧੬ ਸਾਲ ਦੀ ਯੁਵਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਦੋਹੇ ਤੇ ਆਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਤੇ ਪੈ ਗਈ। ਪਾਰਖੂ ਨੇਤਰਾਂ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਉੱਘੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਤਾੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਵ ਸਥਾਪਿਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪੜਣ ਦਾ ਨਿਮੰਤਰਣ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਇਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਥੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਧੀਆ ਗਿਆਤਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਫਲ ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਕਵੀ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ। ੧੯੩੯ ਈ. ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ 'ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖ ਸਪਤਾਹਿਕ ਸਤਿਜੁਗ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਛਪਣ ਲੱਗੇ। ਇਉਂ ਉਸ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਲਗਭਗ ਛੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਜੁਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨਿਊਜ਼, ਵਰਿਆਮ ਮਾਸਿਕ ਅਤੇ ਨਿਰੀਖਿਅਕ ਆਦਿ ਪਰਚਿਆਂ ਲਈ ਵੀ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਹੇਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ੧੯੩੭ ਈ. ਵਿਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਥਾਪੇ ਬਾਈ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਸੂਬਾ ਜੋਤਾ ਸਿੰਘ ਦਪਈ ਦੀ ਪੋਤਰੀ ਬੀਬੀ ਅਮਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਥਕ ਮੁਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਤੇਜ਼ੀ ਆ ਗਈ। ਮਹੇਤ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਸਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਇਕ ਲੜਕੀ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਦਸੂਹਾ ਨਗਰ

ਵਿਖੇ ਟਿਕੇ ਅਤੇ ਫਿਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਅਲਾਟ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਪਰਿਵਾਰ ਰੋਲੀਆਂ ਹੁਜ਼ਿਆਰਪੁਰ ਪਿੰਡ ਵਿਖੇ ਆ ਗਿਆ। ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤਰ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਅਹੀਆਪੁਰ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ੧੯੮੮ ਈ. ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਲੱਗ ਸਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅੱਤਵਾਦੀਆਂ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਭਾਰਾ ਸਦਮਾ ਸੀ, ਜਿਹਨੂੰ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

੧੯੬੮ ਈ. ਵਿਚ ਸਤਿਜੁਗ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸਪਤਾਹਿਕ ਪਰਚੇ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਪਾਦਕ ਬਾਪੇ ਗਏ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ੧੯੬੭ ਈ. ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਇੱਕੋ ਸਾਲ ਵਿਚ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸੰਪਾਦਕ ਬਦਲਣੇ ਪਏ। ਸਨਖੱਤਰਵੀ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਦੋਂ ਹਿਸਾਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਸਿਰਸਾ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਸੀਮਾ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਦਾ ਰੋਤਾ ਉੱਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸੁੱਖ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਅਭਾਵ ਸੀ- ਪੂਰੇ ਬਾਈ ਵਰ੍ਹੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਹੀ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਦੌਰਾਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅੰਕ (੧੯੬੯ ਈ.), ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਵਨ ਸਤਾਬਦੀ ਅੰਕ (੧੯੭੨ ਈ.), ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਅੰਕ (੧੯੭੫ ਈ.), ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅੰਕ (੧੯੭੬ ਈ.), ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਸਤਾਬਦੀ ਅੰਕ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ (੧੯੯੦ ਈ.) ਅਤੇ ਭਾਗ ਦੂਜਾ (੧੯੯੧ ਈ. ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ ਜੋ ਚਿਰਕਾਲ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਯਾਦ ਬਣੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਕੂਕਿਆਂ ਬਾਰੇ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਨੇ ਸਨਖੱਤਰਵੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਕੰਮ ਉਹ ਮੁਕਾ ਲੈਣ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਜ਼ਮਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਸਨਖੱਤਰਵੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਢੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਜੋ ਸਿਰਤੋੜ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ ਸੁਭੇ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਜੀਆ ਨੱਥਾ ਆਪਣੀ ਇਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਨਖੱਤਰਵੀ ਜੀ

ਦੇ ਸਦਗੁਣਾਂ 'ਤੇ ਇਉਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਪਾਤ ਕਰਦੇ ਹਨ:

'ਅੱਜੇ ਗੁਰਮੁਖ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲਾਇਨ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖੱਤਰਾ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਦਾ ਅਮਿਟਵਾਂ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸ਼ੀਮ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਫਲ ਕਲਮ ਅਜ਼ਮਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਕੂਕਾ-ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਉਹ ਪੂਰਨ ਗੁਰਸਿੱਖ, ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਬੁਲਾਰੇ, ਨਿਪੁੰਨ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਸ਼ਟ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਕੱਤਰੀ ਸਾਂਭੀ ਰੱਖੀ। ਫਿਰ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਾਂਭੀ ਰੱਖੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਅਨੇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕੂਕਾ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ, ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ (ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ) ਵੀ ਹੈ।'

ਸਨਖੱਤਰਾ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰਚਨਾ, ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ "ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ" ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਪਵਾਈ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਰਿਦੁਆਰ ਦੀ ਅਰਧ ਕੁੰਭੀ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ੧੯੬੧ ਈ. ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਰੋਚਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ, ਜੋ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸਲਾਹੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਹ ਛਾਪ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸਨਖੱਤਰਵੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਿਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਇਕ ਕਾਪੀ ਅਤੇ ਸਨਖੱਤਰਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ 'ਜੀਆ ਨੱਥਾ' ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਦਿੱਲੀ ਨਿਵਾਸ ਸਮੇਂ ੧੯੬੩ ਈ. ਵਿਚ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲਪੁਰੀ ਸੰਪਾਦਕ 'ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ' ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਨਗਣਨਾ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰਮਾਲਾ (ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲਾ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਈ, ਜੋ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਸੀ। 'ਹਵਨ ਯੱਗ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ' ਬਾਰੇ ੧੯੬੪ ਈ. ਵਿਚ ਇਕ ੧੨ ਸਫੇ ਦਾ ਟਰੈਕਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੌਰਾਣਿਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਸਮੇਤ ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ਤੇ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਹਵਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੀ। 'ਗਿਆਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਰਸਾਲੇ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਗਿਆਨੀ

ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਜਥੇਦਾਰ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ੧੯੭੧ ਈ. ਵਿਚ ਇਸ ਵਿਚ 'ਗੁਰੂ ਡੋਮ ਦਾ ਗਲਤ ਪ੍ਰਾਪਗੇਂਡਾ' ਲੜੀਵਾਰ ੧੨ ਕਿਸਤਾਂ ਵਿਚ ਛਾਪਿਆ ਤਾਂ ਸਨਖਤਰਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ੮੦ ਕਿਸਤਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ ਫਿਰ "ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਪਰੰਪਰਾ" ਨਾਂ ਦੀ ੨੮੮ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਛਪਵਾਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਰਚਨਾ "ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਫਰਨਾਮਾ" ੫੦ ਸਫ਼ਿਆਂ ਤੇ ਫੋਲੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ੧੦ ਜੁਲਾਈ ੧੯੯੮ ਈ. ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਪਿਛਕੰਝ ਸਮੇਤ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਕਾਰੀ ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ "ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ", ੧੯੯੭ ਈ. ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਸੱਧਰ ਬੜੇ ਗੰਝਾਂ ਤੇ ਚਾਅਵਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਉਦਮ ਪਰਸੇਸਾਯੋਗ ਸੀ। ਸਨਖਤਰਾਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਲੱਗਾ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਤਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਭਵ ਹੋਈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਕੀਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ-ਕਲਾਪਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਵੀ ਇਸ ਗੁਰਮੁਖ ਗਾਭੀ ਰਾਹ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਣ। ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਤੋਂ ਜੋ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਹੋਈ, ਉਸ ਦਾ ਵਿਵਰਣ, ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ—

"ਸਿੱਖ (ਸੇਵਕ) ਵਾਸਤੇ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਅ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਉਤਮ ਗੱਲ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਕੇ, ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ, ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

"ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਉਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੂਰਨ ਕਿਰਪਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹਰ ਹੁਕਮ ਪ੍ਰਤੀਤ, ਸ਼ਰਧਾ

ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੰਨਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਰਾਜ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਰਾਹਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਆਤਮਿਕ ਅਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਆਦ, ਸੁਆਦ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਥੇ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਸਥਾ, ਬੰਧ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਸਥਾ, ਭੰਧਪ, ਭਾਈ, ਮੀਤ, ਸੱਜਣ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਤੇ ਤਰੁੱਠ ਪੈਣ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਕਿਰਪਾ ਦੇ ਘਰ ਆ ਜਾਣ।

"ਸਤਿਗੁਰੂ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ 'ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ' ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਹੋਏ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ, ਮੈਂ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਸੇਨ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਮੰਨ ਕੇ, ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ, ਮੇਰਾ ਰੋਮ-ਰੋਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਿਗਿਆਤਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜਿਊਟਾ ਸਫਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਕੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਚਾਅ ਵਾਲੀ, ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਵਸਤ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।"²

ਗੰਥ ਕਰਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ, ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ, ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ (ਭਾਈ ਸੇਤੋਂਧ ਸਿੰਘ) ਅਤੇ ਪੰਥ ਪਰਕਾਸ਼ (ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ) ਆਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਭਵਿੱਖਤ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਛਤਰ ਅਥਿਚਲ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਰਾਜ ਚੱਲੇਗਾ, ਇਹੋ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗੰਥ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇਉਂ ਉਦਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ:

"ਸਤਿਜੁਗਿ ਤੇ ਮਾਟਿਓ ਛਲਿਓ ਬਲ ਬਾਵਨ ਭਾਇਓ।
ਤ੍ਰੇਤੇ ਤੇ ਮਾਟਿਓ ਰਾਮੁ ਰਾਖਵੇਸ ਕਹਾਇਓ।

ਦੁਆਪਰ ਕ੍ਰਿਸਨ ਮੁਰਾਰਿ ਕੇਸੁ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਓ।
ਉਗ੍ਰਸੈਣ ਕਉ ਰਾਜ ਅਭੇ ਭਗਤਾ ਜਨ ਦੀਓ।
ਕਲਿਜੁਗ ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਨਾਨਕ
ਗੁਰ ਅੰਗਦੁ ਅਮਰ ਕਹਾਇਓ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਜੁ ਅਬਚਲੁ ਅਟਲੁ ਆਦਿ
ਪੁਰਖ ਫੁਰਮਾਇਓ।

ਫਿਰ ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ 'ਮਨ ਦੇ ਭਰਮ ਰੂਪੀ ਤਾਕ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗਿਆਨਤਾ ਰੂਪੀ ਜੇਦਰਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ) ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਕੁੰਜੀ ਕੇਵਲ ਵਿਕਤੀਗਤ ਗੁਰੂ ਪਾਸ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ

"ਗੁਰੂ ਕੁੰਜੀ ਪਾਹੂ ਨਿਵਲੁ ਮਨ ਕੋਠਾ ਤਨੁ ਛਤਿ।
ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਮਨ ਕਾ ਤਾਕੁ ਨ ਉਘੜੇ ਅਵਰ ਨ
ਕੁੰਜੀ ਹਥਿ।"

-ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਵਾਰ ਮ: ੧, ਪੰਨਾ ੧੨੩੭

ਲੇਖਕ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ 'ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ' ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀ ਅੱਗੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਥਾਨ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—"ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਦਾ ਮੁੱਢ ਪੁਰਾਣਿਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਹੈ? ਪਰ ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਕੋਈ ਤਖਤ ਨਸ਼ੀਨ, ਹੋਰ ਨਾਂ ਬਠਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਤਨਾ ਚਿਰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਲੱਗਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ ਦਾ ਸੱਦਾ, ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਕੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਰਾਵੀ ਵਿਖੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਸਮੇਤ ਉਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ ਤੇ 'ਗੁਰੂ ਕਹਿਆ ਸੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵਹੁ, ਗੁਰ ਕੀ ਕਰਨੀ ਕਾਹੇ ਧਾਵਹੁ' ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਗੰਮੀ ਹੁਕਮ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਸ ਵਕਤ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਵਿਅਕਤੀ (ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਹਿਣਾ ਸੀ) ਉਸ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਚਨ ਸਤਿ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ' ਦੀ ਤਖਤ ਨਸ਼ੀਨੀ (ਗੁਰਗੱਦੀ) ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਅਧਾਰਾਂ ਦੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਤੇ ਆਖਰ ਸਭ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਕਤ ਹੀ ਪੂਰਾ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਹਿਣੇ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਪੁਰਖਾ ਉਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਬੈਠਨ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ (ਗੁਰਗੱਦੀ) ਤੇ ਬੈਠ ? ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਗੱਦੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ (੧੭ ਹਾਫ਼ ਸੰਮਤ ੧੫੬੬ (੧੫੩੬ ਈ.) ਨੂੰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਖੇ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦੇ ਆਸਣ ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੇ, ਲਹਿਣੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਕਹਿਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ "ਪੁਰਖਾ ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਏਥੇ ਖੜ੍ਹ ਨਗਰ ਦੀ ਮਾਈ ਭਿਰਾਈ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਜਾਹ।"³

ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ, ਆਪ ਗੁਰੂ-ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੋਨ ਸਮਾਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵੇਰਾਗ ਦਸਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਅਤੇ ਸਿਰ ਪਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਬਾਹੁਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਮਾਈ ਭਿਰਾਈ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਕਵੀ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਦੁਵਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ—

"ਜਿਸੁ ਪਿਆਰੇ ਸਿਉ ਨਹੁ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮਰਿ ਚਲੀਐ।

ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣੁ ਸੇਸਾਰਿ ਤਾਕੈ ਪਾਛੈ ਜੀਵਣਾ।"

(ਵਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਪੰਨਾ ੬੩)

ਫਿਰ ਉਹ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਨੂੰ ਤਲਵੰਡੀ ਤੋਂ ਮੰਗਾ ਕੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਰ ਹਲਕਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਭਾਵੇਂ ਕਵੀ ਅਜੋਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁਨਕਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਪਦਾ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲੇਖਕ ਮੁਤਾਬਿਕ "ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਗਰੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।" ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸੈਂਕੜੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਹਿਮਾਉਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਫਕੀਰਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਨਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਤਪੇ ਨੂੰ ਬੈਲਾਂ ਪਿੱਛੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮੀਂਹ ਪੁਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਤੀਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ, ਰਜਾ ਵਿਚ ਰਾਜੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਤੀਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਗੋਇਦਵਾਲ ਵਸਾਇਆ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਦੀ ਜਲ ਦੀ ਲੋੜ ਲਈ ਬਾਉਲੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਵਾਇਆ। ਆਪਣੇ

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਕਬਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਿਆਇਆ ਨਾਲ ਆਪਣੇ
ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਤੇ ਸੱਚਾ ਨਿਆਇ ਕਰਨ ਤੇ
ਖੁਦਾ ਦੀ ਬੇਦਗੀ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਕਿਉਂਕਿ
ਲੋਮੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਵਰਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਫਸਲਾਂ ਸੁੱਕ ਗਈਆਂ
ਸਨ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਅਕਬਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ
ਕਿਸਾਨਾਂ ਦਾ ਮਾਲੀਆ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਘਟਨਾ ਤੋਂ
ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਸਾਨੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਘਰ
ਨਾਲ ਜੁੜਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੀਬੀ ਭਾਨੀ ਗੁਰੂ ਪੁੱਤਰੀ ਨੂੰ ਜੋ
ਚੌਥੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਮਹਿਲ ਸਨ, ਅਕਬਰ ਨੇ ੮੪
ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪਰਗਨਾ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ
ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਮਗਰਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਜਿਉਂ-ਆਪਣੇ
ਲੰਗਰ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਇਮਦਾਦ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ
ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਪੁੱਤਰੀ ਭਾਨੀ ਦੇ ਇਹ ਵਰ ਮੰਗਣ ਤੇ ਕਿ
ਘਰ ਦੀ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਤਥਾ ਅਸਤੂ ਤਾਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ
ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਥਾਂ ਖਲੋਤਾ ਬੁੱਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਹਿੰਗੀ ਤਾਂ ਘਰ
ਵਿਚ ਹੀ ਪਰ ਝਗੜਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝ ਜਾਵੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਅੰਸ
ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ, ਧੀਰ ਮੱਲ, ਰਾਮ ਰਾਇ ਆਦਿ ਗੁਰਗੱਦੀ
ਵਾਸਤੇ ਸਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵਰਿਆਦਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵਾਸਤੇ ਬਿਪਦਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਦੇ
ਰਹੇ। ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਆਸਥਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵੇਲੇ ਦੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਿੰਦਕਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਤਾਰੇ
ਵਾਸਤੇ ਚੌਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸਦਾ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਰਹੀ। ਲੱਖਕ ਦੇ
ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਆਪਣੀ ਪਵਿੱਤਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ—

“ਹਰਿ ਮਾਰੇ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੋਈ ਹੁਣਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਾਰੇ॥
ਜ ਮਲਣ ਨ ਬਹੁਤਰਾ ਲਚੀਅੰ ਨ ਦੇਈ ਮਿਲਣ ਕਰਤਾਰੇ॥
ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਦੇਈ ਨ ਲਹਨਿ
ਵਿਚਿ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰੇ॥
ਕੋਈ ਜਾਇ ਮਿਲੇ ਹੁਣਿ ਓਨਾ ਨੋ
ਤਿਸੁ ਮਾਰੇ ਜਮੁ ਜੇਦਾਰੇ॥
ਗੁਰਿ ਬਾਬੇ ਫਿਟਕੇ ਸੋ ਫਿਟੇ
ਗੁਰਿ ਅੰਗਦਿ ਕੀਤੇ ਕੂੜਿਆਰੇ॥
ਗੁਰਿ ਤੀਜੀ ਪੀੜੀ ਵਿਚਾਰਿਆ
ਕਿਆ ਹਥਿ ਏਨਾ ਵੇਚਾਰੇ॥
ਗੁਰਿ ਚਉਥੀ ਪੀੜੀ ਟਿਕਿਆ
ਤਿਨ ਨਿੰਦਕ ਦੁਸਟ ਸਭਿ ਤਾਰੇ॥
ਕੋਈ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਖ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀ

ਤਿਸ ਕਾਰਜ ਸਭਿ ਸਵਾਰੇ॥
ਜੋ ਇਛੈ ਸੋ ਫਲ ਪਾਇਸੀ
ਪੁਤ੍ਰ ਧਨੁ ਲਖਮੀ ਖਤਿ ਮੇਲੇ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ॥
ਸਭ ਨਿਧਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ
ਜਿਸੁ ਅੰਦਰਿ ਹਰਿ ਉਰਿਧਾਰੇ॥
ਸੋ ਪਾਏ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਸ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਤੁ ਲਿਲਾਰੇ॥
ਜਨ ਨਾਨਕ ਮਾਰੇ ਗੂੜਿ ਤਿਨ
ਜੋ ਗੁਰ ਸਿਖਮਿਤ ਪਿਆਰੇ॥”

(ਮ. ੪ ਪੰਨਾ ੩੦੭)

ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਮਾਝ ਮਹੱਲਾ ਪੰਜਵਾਂ
ਦੇ ਚਉਪਦੇ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ, ਐਸੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ
ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਦਰਗਾਹੀ
ਸਥਾਨ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ
ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਤੋਂ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖਵਾ ਕੇ ਅਤੇ
ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ
ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਿਮ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ
ਕਰਵਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੁਲਹ ਕੁਣ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ
ਦਿੱਤਾ। ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਹੰਢਾਇਆ
ਅਤੇ ‘ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ’ ਦੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ।
ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ
ਨਿਰਮਾਣ ਭਾਵ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸੇਵਕ ਬਾਬਾ
ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਭੋਜ ਕੇ, ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ
ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੀ। ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ
ਨੇ ਮੀਰੀ ਤੇ ਪੀਰੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ,
ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਵਾਂ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ
ਕਰ ਕੇ, ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ, ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ
ਨੂੰ, ਦੁਨਿਆਵੀ ਅਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ
ਸਿੱਖ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਮਰੱਥ ਕੀਤਾ। ਚਾਰ ਸੰਗਾਂ ਵਿਚ
ਮੁਗਲ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਕਰਾਰੀ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ
ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ
ਕੋਮਲਭਾਵੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ। ਉਹ ਪਰਬਤਾਂ ਦੇ
ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ
ਅਦੁੱਤੀ ਸ਼ਫਾਖਾਨਾ ਵੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਜਿਥੋਂ ਦੀਆਂ
ਦਵਾਈਆਂ ਨਾਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ ਦਾ ਬਿਮਾਰ ਪੁੱਤਰ
ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਰਾਜੀ ਹੋਇਆ। ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਵੀ ਸੁਲਾਹ
ਕੁੱਨ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਭਾਈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਕੱਟੜ ਪੰਥੀ ਸੀ। ਜੋ
ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਤਖਤ ਦਾਰਾ ਸ਼ਿਕੋਹ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ੧੬੪੭
ਈ. ਵਿਚ ਧਰਮ ਆਧਾਰਿਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਫਿਰਕੂ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਚਿਆ

ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਿੰਦੀ ਲੇਖਕ ਕਮਲੇਸ਼ਵਰ ਜੀ ਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਮੁੱਢ ਹੀ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਉਲਟਾਉਣ ਤੇ ਸਤਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਰਾਇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਬਹਿਸਕਿਰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਦਬਾਅ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਗੁਰਪੁਰੀ ਪਿਆਨਾ ਕਰ ਗਏ 'ਬਾਬਾ ਬਕਾਲੇ' ਆਖ ਕੇ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਵੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸਿਰਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਲੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਮੱਥੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਰੂਪੀ ਠੀਕਰਾ ਭੰਨ ਕੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਤ ਤਿਆਗ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਧਾਰਣੀਯ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਅਵਤਾਰ ਆਖ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਨਥਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਦਸਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਪਿਤਾ ਗੁਰਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਜੰਗ ਜੁੱਧ ਲੜੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਤਾ ਫਿਰ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਅਤੇ ਪੁੱਜ ਮਾਤਾ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦੱਟ ਕਾਰਨ 'ਸਰਬਸ ਦਾਨੀ' ਕਹਿਲਾਏ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਨੰਦੇੜ ਵਿਖੇ ਵਾਪਰੇ ਨਰ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਭੇ ਦੀ ਝਿੜੀ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰਾਂ ਵਾਸੀ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਦੇ ਕੇ 'ਗੁਪਤ ਗਿਆਰੂਵਾਂ ਪੇਡਣ' ਦਾ ਬਚਨ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਝੋਲੀ ਚੁੱਕਾਂ ਨੇ ਕੈਬਲਪੁਰ ਜਾ ਕੇ ਇਤਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹਜ਼ਰੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਉਕਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਬੇਦੋਸ਼ਸਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹਜ਼ਰੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਸਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨਾਕੇ ਲਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਹਜ਼ਰੇ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਰਸਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਭਿਲਾਖੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ।"⁴

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸੂਬੇ ਬਾਪਿਆ ਉਥੇ 'ਮਾਈਆਂ' ਵਿਚੋਂ ਮਾਤਾ ਹੁਕਮੀ ਵਿਰਾਅਾਂ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸੂਬਾ ਬਾਪਿਆ ਜੋ ਮਰਦਾਵੇਂ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਦੌਰੇ ਤੇ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਨਾਭੇ ਵਾਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਿਪੁਦਮਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਭਜਨ ਪ੍ਰੀਛਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

"ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣੀ ਫੋਟੋ ਸਮੇਤ ਇਕ ਕਬਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਸੀ, ਜਿਹਾ ਕਿ :

"ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਭਾ ਜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਮੂੰਹੋਂ ਬਲ ਰਹੀ,

ਕੁੱਲ ਨੂੰ ਵੇਰਾਰਕੇ, ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਂ।

ਤਨੋਂ ਮਨੋਂ ਖਾਸ ਹਾਂ ਮੈਂ ਦਾਸ ਗੁਰੂ ਬਾਰੂਦੇ ਦਾ,

ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲੋਹ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹਾਂ।

ਤੀਸਰੀ ਪੰਗਤੀ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹੀ (ਸਨਖੜਵੀਂ)

ਇਕ ਵਾਰੀ ਛੱਡਕੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰੀ ਆਖਦਾ ਹਾਂ

ਪੱਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਪੱਕਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਂ"

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਮੜੀਆਂ, ਮਸਾਣਾਂ, ਸਮਾਧਾਂ, ਕਬਰਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕਈ ਗਰਮ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਵੀ ਕੀਤੀਆਂ। ਅਜਿਹੀ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਘਟਨਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸਨਖਤਰਵੀ ਜੀ ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ—

"ਏਸੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿੰਡ ਗਲੋਟੀਆਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰਾਮਗੜੀਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਰਾਵਾਂ (ਬਾਬਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਝੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਪੀ ਸਰਵਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਪੋਕਲ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ) ਦਾ ਉਹ ਸਵਾ ਮਣ ਪੱਕਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਟੱਲ ਜਾ ਤੋੜਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਰਵਰੀਏ, ਸਿੱਖ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਇਸਾਈ ਆਦਿਕ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਭੇਦਭਾਵ ਦੇ ਹਾੜ ਦੀ ਗਿਆਰੂਵੀ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਚੁੰਮਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

"ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਟਾ ਟੱਲ ਹੱਠਲੇ ਤਖਤਪੋਸ ਉਤੇ, ਪੈਰਾਂ ਪਰਨੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਦੂਸਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਖਲ ਕੇ ਟੱਲ ਵਾਲੇ ਸੋਗਲ ਨੂੰ ਮਰੜਾ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਨੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲੋਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਐਸਾ ਸਫਾ ਜੰਗ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਟੱਲ ਸੋਗਲ ਨਾਲੋਂ ਇੰਜ ਟੁੱਟਿਆ ਜਿਵੇਂ ਵੇਲ ਨਾਲੋਂ ਕੱਢੂ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਐਸੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕ ਨਾ

ਵੇਖ ਸਕਿਆ ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿੰਘ ਟੱਲ ਨੂੰ ਰੋਹੜ ਕੇ ਖਾਨਗਾਹ ਦੀ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਏ। ਅੱਗੋਂ ਬਾਬਾ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਘੰਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਟੱਲ ਨੂੰ ਘੰਤੀ ਤੇ ਲੱਦ ਕੇ ਡੱਸਕੇ ਵਿਚ ਇਕ ਠਠਿਆਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਦੇਗਬਰਾ ਬਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਦੇਗ-ਬਰਾ ਅੱਜ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਮੱਟੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਰਮ ਤੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਜਥਿਆਂ ਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਖਾਨਗਾਹਾਂ, ਗੋਰਾਂ ਤੇ ਸਮਾਧਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਆ ਉਸ ਦਾ ਬਿਦਰਾ ਲੱਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਮੁਹਿਮ ਉੱਤੇ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵੀ ਕਾਬੂ ਨਾ ਪਾ ਸਕੀ।”⁶

ਜਦੋਂ ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਆਹੜ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪਰਸੰਗ ਦੁਆਰਾ ਸਨਖਤਰਵੀ ਜੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ—“ਸਿਆੜ ਬੰਠਿਆਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਲਿਆ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਛਕਣ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਸੱਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਕਟੋਰਾ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ, ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੇ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਰ ਉਹ ਕਟੋਰਾ ਘੁੰਮਦਾ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਸੱਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਭਾਈ ਏਸੇ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਹੀ “ਸਖੀ ਦੇਹਿ ਸੋਤਖੀ ਖਾਏ” ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਦੁੱਧ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਉਸੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਅੱਜ ਇਹ ਦੁੱਧ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਜਲ ਛਕਣ ਨੂੰ ਵੀ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ।”⁷

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨੁਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸਨਖਤਰਾ ਜੀ ਨੇ ਉਦਰਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਆਗੂ ਕਾ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—“ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਦੁੱਤੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਬੜੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਜਿਥੇ ਵੀ ਜ਼ੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਡਟ ਕੇ ਖਲੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸੇਸਾਰ ਵਿਚ ਠੰਢ ਵਰਤਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਭਰੋਪਣ ਤੇ ਏਕਤਾ ਉੱਤੇ ਉਸਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਅੱਜ ਵੀ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਭਰਪਣ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਸਭ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਵੰਡ ਕੇ ਛਕਦੇ ਹਨ। ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਪ੍ਰੇਮ

ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

—ਸਤਿਜੁਗ ਦਾ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ੧੯੯੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ

ਰਾਇਪੁਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਬਾ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਹੱਥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰੰਗੂਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰਬੰਦੀ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਭੇਜਿਆ—“ਭਾਈ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਅੱਜ ਤੋਂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਰਕੇ ਸੱਦਣਾ। ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ (ਖੇਤੀ) ਨੂੰ ਹਰੀ ਰੱਖੇਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਰਕਰਤਾ ਜਾਨਣਾ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਧੱਕੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਸਕੇਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਧੱਕੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਾਂਗਾ। ...ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਮੋਟਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਤੇ ਕਰਤਾ ਦਾਲਾ ਹੋਵੇ... ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਮੰਗੇ...ਦੇ ਦੇਣਾ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਗਊ ਦੀ ਰੱਤ ਨਾਲ ਲਿੱਬੜੀ ਫੁਰੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।”⁸

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਸਦਾਚਾਰਕ ਬਿੱਤੀ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਮਿਆਰ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਸੰਬਤ ੧੯੫੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੇ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ‘ਸਦਾ ਬਰਤ’ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਖਬਰਾਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਡੇਰੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਬੂਧੇ ਅੱਗੇ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਚੋਕੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਬੇਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਵਤਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਈਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਾਕਿਆਤ ਆਪ ਨੇ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਰਚਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਸਤਕ ‘ਜੱਸ-ਜੀਵਨ’ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਦਰਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੇਹਾਵਾਸਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਏ ਯਾਦ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜੁੜੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨੀ, ਪੰਥਕ ਉਨਤੀ ਦੇ ਕਾਰਜ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਦੁੱਤੀ ਯੋਗਦਾਨ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਨਵਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪਾਠ, ਵਰਨੀਆਂ, ਹੋਮ ਆਦਿਕ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਨਖਤਰਵੀ ਜੀ ਨੇ ਸਟੀਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ ਤੇ ਸਰਸ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਹੈਂਡਿਗ ਦੇ ਕੇ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਰੋਚਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਵਰਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਪਾਠਕ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਬੋਝ ਪਾਉਣਾ

ਪਵੇ। ਇਕ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਕੇ ਅਸੀਂ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸਮੇਟ ਦੇ ਹਾਂ—

“ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੂਜਯ ਮਾਤਾ ਜਿਉਣ ਕੌਰ ਜੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਵਤੋਹ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਨਾਨੀ ਮਾਤਾ ਰਾਮ ਕੌਰ (ਅੱਥ ਜੀ) ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਹੇਠ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਕਰੀਬ ੪ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਗੋਰਵਮਈ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਬਣਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਦਿਆ, ਉੱਚ ਇਖਲਾਕੀ ਤੇ ਸੇਰੀਤ ਮਈ ਉਸਤਾਦਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਸੇਭਾਲ, ਦੀ ਸੇਵਾ ਉਸ ਵਕਤ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਖਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ‘ਝੱਬਰ’ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਲਾਈ।”^{੧੭}

ਸਨਪਤਰਵੀ ਜੀ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਿਨ ਚਰਯਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਹੇਠਲੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ—

“ਨਹਿ ਆਲਸ ਹੈ ਜਿਨਕੇ ਤਨ ਮੈਂ,
ਹਰ ਪਾਤ ਸਮੇਂ ਉਠ ਸੰਗਤ ਆਵੈ।
ਕਰ ਸੋਚ ‘ਬਨਾਨ ਹੁਇ ਇਕ ਬ੍ਰਿਤੀ,
ਤਹਿ ਸਿਮਰਨ ਧਿਆਨ ਵਿਖੇ ਰੁਚਿ ਲਾਵੈ।

ਪੁਨ: ਲੋਕਰ ਤਾਊਸ ਔ ਦਿਲਰੁਬਾ,
ਰਲ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਕੇ ਰਾਗ ਅਲਾਵੈ।
ਮਾਨੇ ਗਣ ਗੋਧਵ ਮਿਲਕੇ,
ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਕੇ ਬਿਸਮਾਵੈ।”^{1੦}

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਤੇ ਸਨਪਤਰਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ “ਅਤਰ ਉਡਿਆ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ” ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਐਮ.ਪੀ. ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ “ਟੁੱਟਾ ਆਤਮਾ ਜਗਤ ਦੇ ਹਾਰ ਵਿਚੋਂ” ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈਆਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਛੋਟ ਵਾਲੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ—

“ਕਿਤੇ ਲਾਅ ਕਾਲਜ, ਇੰਡਸਟਰੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ
ਬਣਿਆ ਹੈ ਵੱਡਾ ਕਾਲਜ ਕਿਤੇ ਸਾਇੰਸਦਾਨੀ ਦਾ।

ਸੁਧਾਰਕ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ, ਰਤਨਾਕਰ ਦਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ
ਕਾਇਮ ਹੈ ਕਾਲਜ, ਕਿਤੇ ਵਿਦਿਆ ਲੁਕਮਾਨੀ ਦਾ।
ਕਿਤੇ ਬੁੱਧੀ ਵਾਨੀ, ਵਿਦਵਾਨੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਹੋਵੇ,
ਦਿਸ ਰਹਿਆ ਕਿਧਰੇ ਹੈ, ਕਾਲਜ ਗਿਆਨੀ ਦਾ।
ਇਮਾਰਤੋਂ ਬਗੈਰ, ਪਰ ਗੈਰਤ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ,
ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਰੋਕੜ ਹੈ ਕਾਲਜ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ।”

ਇਉਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਧਾਰਨ ਕਿਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ, ਲਗਨ ਅਤੇ ਦਿੱਤ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ, ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਸਨਪਤਰਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਉਗਲਾਂ ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਾਰਤਕ, ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾ ਗੁਰੂ-ਭਗਤੀ ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ-ਜੱਸ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਧਨ ਵਿਹੀਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ, ਆਪਣੇ ਪੰਥਕ ਜਜ਼ਬੇ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ, ਨੰਗੇ ਧੜ ਲੜਨ ਵਾਲਾ ਕਲਮਕਾਰ ਹੋ ਨਿੱਬੜਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਸਦਗੁਣਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਅਭਾਵ ਗੁਸਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਹੰਢਾਈ ਹੈ। ਇਹੋ ਉਸਦਾ ਹਾਸਿਲ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਦਬ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਣਗਾ।

—ਕਰੀ ਵਾਲਾ (ਸਿਰਸਾ)

੧੨੫੦੭੫

੧੧-੩-੨੦੦੬

ਫੁੱਟ ਨੋਟ:-

1. ਸਤਿਜੁਗ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ੨੦੦੩ ਈ. ਸਫਾ ੯੪
2. ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਰਾਜ, ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ‘ਸਨਪਤਰਵੀ’, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ, ੧੯੯੭ ਈ. ਸਫਾ ੨੮
3. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੫੭
4. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੨੧੦
5. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੨੩੦
6. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੨੩੨
7. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੨੪੯
8. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੨੬੩
9. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੩੩੩
10. ਉਪਰੋਕਤ, ਸਫਾ ੩੩੦-੩੧
11. ਸਤਿਜੁਗ ਦਾ ਬਸੰਤ ਅੰਕ-੨੦੧੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ-

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ-ਅੰਤਮ ਸਫਾ

ਹੋਲਾ-ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਚੰਤ੍ਰ ਕੌਰ ਜੀ - ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ



ਨੌਜਵਾਨ ਜਥੇਦਾਰ



ਸਾਮੂਹਿਕ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ

ਹੋਲਾ-ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ





ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤ

ਹੋਲਾ-ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਤਵਾਰੀਖ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ' ਗੋਲੀਜ਼



ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਵਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਸਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਫੀਕਰ ਦੇ ਵਾਰਸ ਵਾਲੀ ਹਰਿਦਰ ਸਿੰਘ
ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ, ਦਿਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਿਮਤ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦੇ ਪਾਤਰ ਰਹੇ ਹੋਏ।



ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ



ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ,
ਸ. ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ

ਵਿਛੜੇ ਸੱਜਣ



ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ
ਪਿੰਡ ਮੀਰ ਮੀਰਾ



ਸੰਤ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਕਲਕੱਤੇ ਵਾਲੇ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਸੁਭਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਬੰਸਾਵਲੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ'
ਗੋਲੀਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਹੇ ਵਣਜਾਰੇ !

—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਤਰਸ'
ਸਿਡਨੀ (ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ)

ਹੇ ਵਣਜਾਰੇ! ਨਾ ਪਾ ਗੁੜੀ ਯਾਰੀ;
ਮੈਂ ਮਰੀ ਨਾ ਜਿਨਾ ਘੁਲੀਏ, ਲਗਦੀ ਓਤ ਪਿਆਰੀ।

ਹੇ ਵਣਜਾਰੇ! ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੰਗ ਰਹਾਓ;
ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਰਾਹ ਉੱਤੇ, ਸਦਾ ਜੀਤਦੇ ਜਾਓ।

ਜਗ ਵਿਚ ਰਿਸਤੇ ਗੰਢਣ ਵਾਲੇ, ਮਾਇਆ ਸੋਨ ਜੋਜੀਰਾਂ;
ਕੁੱਝ ਭੀ ਹੱਥ ਰਿਹਾ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ, ਤੁਰ ਗਏ ਵਾਂਗ ਫਕੀਰਾਂ।
ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲਦਾ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੁੱਚਾ ਗਹਿਣਾ;
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਜਾਇਆ ਗਲ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ, ਨਾ ਪੁਰੇ ਰੰਗ ਮਲਹਿਣਾ।

ਏਸ ਜਗਤ ਜੋ ਭਰਮਣ ਪੈ ਗਏ, ਆਖਰ ਮਿਲਣ ਉਜਾੜਾਂ;
ਮਾਇਆ ਪਿਛੇ ਉਮਰ ਬਤਾਈ, ਹਫ ਗਏ ਵਾਂਗ ਅਨਾੜਾਂ।
ਹਰਿ ਕੀ ਸੰਗਤ ਖਾਏ ਕੁਝੱਤਣ, ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨਾਦਾਨ;
ਹਰਿ ਕਾ ਸਿਮਰਨ ਸਹਿਣ ਸਖਾਵੇ, ਪੁਰਖ ਬਣੇ ਬਲਵਾਨ।

ਇਹ ਜਗਤ ਭੀ ਖੰਡ ਤਮਾਸ਼ਾ, ਚਲਣਾ ਸੱਚ ਜੁਆਰੀ;
ਸਾਹ ਸਾਹ ਸਾਰੇ ਦਾਓ ਲਗਾਏ, ਅੰਤ 'ਚ ਬਾਜੀ ਹਾਰੀ।
ਭੂਖ ਲੱਗਿਆਂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਖਾਂਦੇ, ਸਦਾ ਸੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ;
ਜੋ ਕਿਰਨੋਂ ਪਾ ਛੁਹ ਸੁਨਹਿਰੀ, ਸਭ ਹਰ ਹਰੇ ਰੁੱਖ ਹਸਦੇ।

ਮੰਗੇ ਮੰਗੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਤੋਰੀ, ਆਈ ਮੁੱਕਣ ਤੇ ਵਾਰੀ;
ਨਾ ਪਾ ਗੁੜੀ ਯਾਰੀ,
ਸੱਚ ਕੇ ਖੰਡ ਜੁਆਰੀ,
ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੀ ਜੀਤ ਤੁਮਾਰੀ।
ਦਿਹਰੀ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਲਗਣ ਗੰਗਲੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਆਏ ਖਿੜਾਓ;
ਹਰਿ ਹਰਿ ਐਸਾ ਨਾਓ,
ਹਰ ਮਨ ਚਾਹਤ ਪਾਓ,
ਚਿੱਤ ਸਾਂਤ ਵੱਗੇ ਦਰੀਆਓ।

* * *

* * *

ਹੇ ਵਣਜਾਰੇ! ਸੱਚ ਨੂੰ ਸਦਾ ਧਿਆਵੀ;
ਸੱਚ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਕੇ ਕੱਚਾ, ਆਖਰ ਸੱਚ ਕਹਾਵੀ।

ਹੇ ਵਣਜਾਰੇ! ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੇ
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ, ਗਾ ਗਾ ਗੀਤੀ, ਸਗਲੇ ਜਨਮ ਸੁਧਾਰੇ।

ਜੇਮ ਮਰਨ ਦੇ ਗੋੜੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਕੂੜਾ ਸਭ ਸੰਸਾਰਾ ਇਹ;
ਘਰ ਅੰਦਰ ਨਾ ਜੋਤ ਜਗਾਈ, ਸਾਰਾ ਅੰਧ ਗੁਬਾਰਾ ਇਹ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਦਿਆਂ ਚੜ੍ਹੇ ਸਵੇਰਾ, ਰਾਤੀਂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈਏ;
ਰਚੇ ਰਹਿ ਕੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਦੇ ਵਿੱਚ, ਜਗ ਸਾਰੀ ਕਾਰ ਸਮਾਈਏ।

ਸੋਈ ਸਾਚੇ ਘਟ ਘਟ ਅੰਦਰ, ਸਾਚਾ ਪ੍ਰਭੂ ਪਹਿਚਾਣ ਲਿਆ;
ਉਹ ਭੀ ਰੂਪ ਸਜਣ ਦਾ ਜਾਣੋ, ਜਿਨ ਗੀਤੀਂ ਸਾਜਨ ਮਾਣ ਲਿਆ।
ਛਿੱਕਾ ਬੋਲ ਜੇ ਨਿਕਲੇ ਮੁੱਖ 'ਚੋਂ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਵਿੱਚ ਡਬੋਈਏ;
ਹਰਿ ਸੰਗ ਰਸਨਾ ਸਾਮ ਸਮੇਂ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਈਏ।

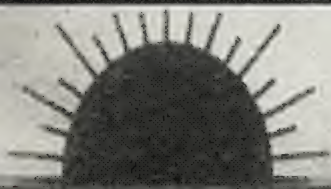
ਦਿਵਸ ਰਾਤ ਡਬੋ ਕੇ ਸੰਗਤਿ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਜੀਣਾ ਵੇਖ ਗਏ;
ਉਸ ਦੀ ਲੀਲਾ ਵਿਚ ਡਬੋ ਕੇ, ਲਿਖ ਜੋ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਗਏ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਾਡਾ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ, ਹਰਿ ਸੰਗ ਸਦਾ ਹੋਵਾਣਾ;
ਹਰਿ ਸੰਗਤ ਸਾਡੇ ਸਖਲੇ ਮਾਰਗ, ਸਫਲ ਇਹ ਆਣਾ ਜਾਣਾ।

ਹੇ ਸੋਦਾਗਰ ਸੱਚਾ ਸੋਦਾ, ਸੱਚ 'ਚ ਕਰਦਾ ਜਾਵੀ;
ਏਕੋ ਏਕ ਧਿਆਵੀ,
ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਸੰਗ ਸਮਾਵੀ,
ਇਹ ਜੀਵਨ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਾਵੀ।
ਉਨ ਭਗਤਨ ਕੀ ਟੇਕ ਅਸਾਨੂੰ,
ਪ੍ਰਭ ਜਿਨ ਕਰੇ ਦੀਦਾਰੇ;
ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੇ,
ਦਿਸਦੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ।

* * *

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੨੫



Oster®

REGD. TRADE MARK No. 491851

SHIRTS
CARDIGANS • PULLOVERS

TITLIS
(U.K.)

LUXURY SHAWLS • BLANKETS
BED SHEETS • BED LINEN

TEL : + 91 161 2494123, 2496056, 2493689, 5087501-02-03.

FAX: + 91 161 2494131, 2500732

E-MAIL: jawsons@sify.com

osterldh@satyam.net.in

Web site: www.osterindia.com

ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ-ਸੰਤ

(ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ)

—ਬਾਪੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ

ਨੰਬਰਦਾਰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਾਡਲੇ ਪੁੱਤਰ ਤਰਨ ਸਿੰਘ, ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ। ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਕੋਲੋਂ ਹਿੰਦੀ ਅੱਖਰ ਸਨਾਥ ਕਰਾਈ 'ਹਿੰਦੂ ਚੌਕ', ਦੇ ਮੀਲ ਚੜ੍ਹਦੇ ਬੁਤਾਲੇ ਸ਼ਰਮ ਸਿੰਘ, ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਕੁਝਕੇ ਕੁਝਕੇ ਦਾਦਾ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਵੇਰ ਦੀ ਸੁਖਮਨੀ, ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਰਹਿਰਾਸ, ਖੁੰਝਣ ਪਾਰੋਂ ਗਿਲ੍ਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਾ ਸੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲੇ ਪਾਣ ਦਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਕੀ ਜੋਰ ਏ, ਪਿਤਾ ਨੇ ਕੁਝ ਬਨਾਣ ਵਾਸਤੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ, ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਢਾਲਬਾਛ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਆਸਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕਦਮ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ ਏ, ਪੰਜ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦਾ ਪਾਠ, ਮੈਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸਿੱਖ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਜਿਹੜੇ ਸਕੂਲ ਬਾਪੂ ਜੀ ਪੰਜ ਜਮਾਤਾਂ ਉਰਦੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਜਾਣਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਸਿਆਲ ਨਿਕਲਦਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਈ ਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਔਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਣਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੋਗਲੂ ਪੁੱਟ-ਪੁੱਟ ਖਾਣੇ। ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਕਣਕਾਂ ਵਿਚ ਗੋਗਲੂ ਮੂਲੀ ਖਾਣ ਦਾ ਬੜਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ। ਜੇ ਕੱਚੇ ਖਾਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਵਾਦਲ ਹੋਂਦੇ ਸਨ। ਅਜੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀਹ ਪੱਚੀ ਦਿਨ ਹੋਏ ਸਨ, ਵਿੱਤੋਂ ਵਧ ਖਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਚੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਿਆਂ ਕਈ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਪੂ ਜੀ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਹੱਥ ਫੇਰਦਿਆਂ ਫਿਕਰ ਮੰਦ ਜਿਹਾ ਬੋਲ ਕੀਤਾ, ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ। ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਦਾ ਬੁਖਾਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉੱਤਰਦਾ? ਮੈਂ ਬੜੇ ਨਪੋਤਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂ ਜੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਬੁਖਾਰ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦਾ। ਓਹ ਕਿਹੋ ਜਹੀ ਮਨਹੂਸ ਘੜੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਲੋਂ ਤਾਂ ਉਮਰ ਭਰ ਦੀ ਛੁੱਟੀਆਂ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ

ਦਾ ਝੋਰਾ ਪੱਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਲ ਡੇਢ ਬਾਅਦ ਦਾਦਾ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ ਤਾਂ ਲਾਡਲੇ ਪੋਤੇ ਨੇ ਕੋਈ ਗ਼ਮ ਨਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਰਹਿਰਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕਣਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਵਹਿਮੀ ਦੇ ਵਿਆਹ

ਪੰਜ ਕੁ ਜਮਾਤਾਂ ਪੜ੍ਹਾਨ ਬਾਅਦ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਹੁੰਦੜ ਹੋਲ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਦੜਪ ਏਰੀਏ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗਮ ਜੀ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਪੰਡ ਈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਸੀ। ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਿੰਡ ਦਾਤੇਵਾਲ, ਭਿੰਡਰ ਗੋਤ ਦੇ ਵਡ ਪਰਵਾਰੇ ਸ: ਮੱਲ੍ਹਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ, ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸੰਤ ਕੌਰ, ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਬਣ ਕੇ ਆਏ, ਸਹੁਰੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਰਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਬਦਲਵਾਂ ਨਾਮ ਬਲਵੰਤ ਕੌਰ ਟਿੱਕਿਆ ਗਿਆ। ਪੁੱਤਰ ਦੇ ੧੮ ਸਾਲ ਦੇ ਹੋਦਿਆਂ ਨੂੰ ਢਲਵੀ ਉਮਰੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨੰਬਰਦਾਰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਵਿਲਕਦਾ ਛੱਡ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤਿਆਗਣ 'ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਏ।

ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਦਾਦਾ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪਿਤਾ ਸ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੱਤ ਅੱਠ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਕਫੇ ਵਿਚ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਜੁਗ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕੇ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਸੱਜਣਾਂ ਸਨੇਹੀਆਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਬਦਲਾਵ ਆ ਗਿਆ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੇ ਵੱਡੀ ਮਾਲਕੀ ਨੇ ਅਨੇਕ ਉਲਝਣਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਹੋਦਿਆਂ ਹੀ ਅਲੜ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਘਰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਹੋ ਕੇ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਦੇਵੀਆਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਗਟੀਆਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਸਾਨੂੰ ਸਨੇਹ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮਾਲਾਮਾਲ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।

ਉਤੇੜਿੱਤੀ ਤਿਨ ਧੀਆਂ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਵੱਡੀ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ, ਸਾਕਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਵਾਸਤੇ ਦਬਾਅ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਕਲਾਂ ਕਾਰੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਸਿਆਲਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ 'ਚ ਬਾਜਵਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪਿੰਡ, ਕੁਲ

ਬਾਜਵੇ, ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਸ੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਕਣਸੇ ਕੰਨੀ ਪਈ। ਉਸ ਦੀ ਮਝਲੇ ਕੰਦ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਗੂਪ ਗੂਟ ਦੀ ਮਹਿਕ ਨੇ ਵਹਿਮੀ ਨੂੰ ਮੁਤਾਸਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਦੂ ਖਾ ਨਾਲ ਚੱਲਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਵੀ ਚੱਲ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨਾਦੂ ਖਾ ਦਾ ਸਦਸ਼ਾ ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ, ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਕਿ ਮੰਗੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਮੰਗਤਰ ਦਾ ਖਿਆਲ ਦਿਲੋਂ ਕੱਢ ਦਿਓ, ਵਰਨਾ ਵੱਡੇ ਘਰ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਦੀਵਾ ਗੁੱਲ ਹੋਇਆ ਸਮਝ ਲਓ। ਇਸ ਚੇਲੇਜ ਨੂੰ ਅਖੌਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਕੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਵੀ ਮਿਥ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਆਫ਼ਰੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦਿਨ ਕੁੱਲ ਬਾਜਵੇ ਦੁੱਕਣਾ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ ਬਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾਈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕੋਣ ਵੇਰੋ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਨ ੧੯੨੮ 'ਚ ਛੱਥੀ ਸਾਲ ਦੇ ਲਾਡੇ ਨਾਲ ਅਸਲ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਗੋਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਬੱਸ ਭਰ ਕੇ ਕੁੱਲ ਬਾਜਵੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਬੱਸ ਰੁਕਦਿਆਂ ਹੀ ਬਰਾਤੀਆਂ ਨੇ ਹਵਾਈ ਫਾਇਰਿੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਸਮਝਿਆਂ ਦੇ ਬਰਾਤਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਦਾ ਤੇ ਕਿਤੇ ਨਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਨਾਨਕਿਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਕੱਕੇ ਭੂਰੇ ਬਾਲਕੇ ਦਾ ਪ੍ਰਾਦੁਰਭਾਵ ਹੋਇਆ। ਭਾਰਤ ਆ ਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਖੇਤੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਰਲ ਗੱਡ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਆਪੋ ਈ ਕਿਸਾਨ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਪਰ ਉਹਨਾ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਸਤਸੰਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਲਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ। ਚਾਰ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਇਕ ਲੰਬੇ ਪਤਲੇ ਹੋਰ ਗੁਰਾਣੇ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸ਼੍ਰੀਕਾਂ ਨਾਲ ਤਕੜੇ ਜੇਗ ਜਦਲ ਚੱਲਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਨਾਮ 'ਬਲੀ ਸਿੰਘ' ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਜੋ ਦੀਵਾਨਾ ਜਾਂ ਵਾਰੇ ਵਿਚ 'ਵਰਿਆਮ', ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਵਾਜੇ ਦਾ ਸਿਧ ਹਸਤ ਵਜ਼ੋਤਰੀ, ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਇਕ ਦੰਦੀ ਆਈ ਜੋ ਏਧਰ ਆ ਕੇ ੭-੮ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਬੁਧਾਰ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਨਾ ਸਹਾਰਦੀ ਹੋਈ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਈ।

ਸਾਡੀ ਜਣਨੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ

ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਬਾਅਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਾਡੇ ਸੁਘਤ ਮਾਤਾ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ ਜੀ ਸਵਰਗ ਸਿਧਾਰ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਆਮ ਚੱਲਦੀ ਚਰਚਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਵੀ ਮੇਰੇ ਚੇਤੇ ਵਿਚ ਓਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਸਾਮਰਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੀ ਆਖ ਕੇ ਬਲੇਟ ਅਤੇ ਕੱਪੜੇ ਸਿਉਣ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ—

ਜਦੋਂ ਖੇਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੁਤਦਿਆਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗੱਲ ਨਾ ਨਿਕਲ ਸਕੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਰਲ ਪਰਲ ਹੱਥ ਵਰਾਦਿਆਂ ਚੋਂ ਵੀ 'ਓਹ' ਆਖ ਕੇ ਸੂਹੇ ਤੋਂ ਪੀਲਾ ਪਿਆ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੇਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਰੋਣ ਤੇ ਠੀਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠਦੀਆਂ ਹੁਡਕੀਆਂ ਕਿਸੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਬੇਧਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆ ਰਹੀਆਂ।

ਮੇਰੀ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਲੰਮੀ ਬਿਮਾਰੀ ਬਾਦ ਵਿਛੋੜੀ ਸਾਬਣ ਵੇਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਡੋਬਰੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਮਾਂ ਦਾ ਜਾਣਾ ਤੇ ਪਿਓ ਦਾ ਭੁੱਲ ਭੁੱਲ ਪੈਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਵਿਛੋੜੇ ਚੰਗੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਕੋਈ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤੀਸਰੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਣ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀਆਂ ਫੁਹਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਨਵ ਜਣਨੀ ਦੇ ਜਾਣੇ ਦੀਆਂ ਘਨਘੋਰ ਘਟਾਵਾਂ ਘਿਰ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਮਚੇ ਕੋਹਰਾਮ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਡੀ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣੀ ਦਾਦੀ ਜਿਉਣ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਨਵ ਜਨਮ ਬਾਲ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਨੂੰਹ ਬਲਵੰਤ ਕੌਰ ਦੀ ਗੋਦ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਏਹ ਵਾਤਸੱਲ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ੧੨-੧੪ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁੱਕ ਚੁੱਕਾ ਦੁੱਧ ਚਾਰ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਤਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਬਚਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣ ਗਈ। ਪਰ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਮਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਵਿਲਕਦਾ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ ਓਵੇਂ ਹੀ ਏਹ ਬੱਚਾ ਵੀ ਮਹੀਨੇ ਕੁ ਬਾਅਦ ਫਰਨ ਫਰਨ ਪੈਂਦੇ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰ ਕੇ ਅਣਜਾਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ।

ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਸ਼ਰਫ਼ ਬਹੁਤੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਜਿਉਂਦੀ ਤੇ ਇਕ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਹੋਇਆਂ ਤੀਸਰਾ ਕੁਆਰਾ ਸਾਕ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। ਦੂਸਰੇ ਸਹੁਰੇ ਕੁੱਲ ਬਾਜਵੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ, ਨੰਬਰਦਾਰ ਸ੍ਰ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਰਾਦਰੀ ਚੋਂ ਦੂਰੋਂ ਲਗਦੇ ਭਾਈ ਸ੍ਰ: ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਲਖਬੀਰ ਕੌਰ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤਿਹਾਸੂ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਨੇਹ ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੱਡੀ ਮਾਤਾ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਬੇ ਓੜਕਾ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਮਾਤਾ ਨੇ ਆ

ਕੇ ਸੋਨੇ 'ਚੋਂ ਸੁਗੰਧ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮਾਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਮਾਤ੍ਰ ਮਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਦੁਲਾਰ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਨੂੰ ਗਵਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਡੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ ਤੇ ਛੋਟੇ ਵੀ ਜਾਣ ਜਾਣ ਦੀ ਰਣ ਲਾਈ ਰਖਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿਦਾ ਨੰਬਰ ਕਦੋਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣ ਜੀ ਇਕ ਸਤੱਤਰ ਇਕ ਅੱਸੀ ਦਾ ਅੰਕੜਾ ਪਾਰ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਵੀ ਪੋਟੀ ਸਦੀ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹਾਂ।

ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਾ ਕੁੰਕਾਲਗ ਸ੍ਰੀ ਕਸੇਲ ਜੀ ਨੇ, ਸ੍ਰੀ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਅਸਰਾਹ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਜਿਵੇਂ ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਦੀ ਗੁੰਝਲ ਨਹੀਂ ਸੁਲਝਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਤਿਵੇਂ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰਾ ਹੱਥ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਲਿਖਦਿਆਂ ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਕਲਮ ਦੀ ਨੱਕ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਯਾਦ ਪਟਾਰੀ ਚੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਈ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਥਾਕੀ ਵਿਰ ਸਹੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਿਖਣ ਅਗਿਆਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਏ, ਪਰ ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਹੁਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਈ ਏ ਉਹਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ। ਤਿਲ ਦਾ ਤਾੜ ਤੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਿ ਕੰਨੀ ਸੁਣੇ ਵੇਰਵੇ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਆਖਣਾ ਮੇਰਾ ਕਰਮਿ ਅਵੱਲ ਹੋਵੇਗਾ।

ਬੇਬੇ ਬਲਵੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭਰਜਾਈ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਆਇਆ ਦਾਤੇ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਭੈਣ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਤੇ ਨਵ ਜਨਮੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਏਥੇ ਬੰਸਰੀਆਂ ਰੋਣ ਰਾਗਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤੁਰਹੀ ਵਰਗੀ ਹਿਜਰ ਹੁਕ ਵੀ ਕੰਨੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਜਿਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਸਾਰਾ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਵਿਰਲਾਪੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਸਮਾਜਿਕ ਰੁਤਬਾ, ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਕੌੜਮਾ ਓਨੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਮਕਾਣਾ ਪਰ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਘੜਮੱਸੇ ਵਿਚ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ, ਘਰ ਸਾਰਾ ਤਾਂ ਸੁੰਨ ਮਸਾਣ ਪਿਆ ਹੈ। ਮਾਂ ਦੀ ਮਰਨ ਕੋਠੜੀ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹੌਲ ਪੈਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਖਿਨਾਂ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਖੜਤਾ ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਕ ਦਮ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਜੇਮੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦਾਈ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿਆਣੀਆਂ ਦੇ ਰੋਕੁਦਿਆਂ। ਏਥੇ ਮੇਰਾ ਜੀ ਘਬਰਾਂਦਾਏ। ਆਂਹਦੇ, ਅੰਦਰੋਂ

ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਡਿਊੜੀ ਵਿਚ ਪਈ ਮੰਜੀ ਤੋਂ ਲੇਟ ਗਏ ਮੇਰੇ ਦਾਈ ਜੀ ਕੂਕਦੇ ਈ ਰਹਿ ਗਏ 'ਨੀ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰੇ। ਏਹ ਕੀ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਏ'। ਮੈਂ ਵੀ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਖਲੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੀਆਂ ਉਤੇ ਕਪੜਾ ਦੇ ਕੇ ਘੁੱਟਣ ਨੱਪਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਕਿਸੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ 'ਚ ਜੈਫਲ ਮਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਸੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਪਵਾਂਦੀ ਖਲੋ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਗੇਟਵੇਂ ਪੰਜ ਸੱਤ ਸਾਹ ਲਏ ਤੇ ਬੱਸ ਥਾਕੀ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਡਾਹੋ ਵੱਝਰ ਪੈ ਗਏ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਕੋਈ ਆਖੇ ਕਿਸੇ ਕੁਝ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਕੋਈ ਕੁਝ ਹੋਰ ਈ ਆਖੀ ਜਾਵੇ, ਸਾਡੇ ਸਿਆਣੀ ਦਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸੂਤਕੀ ਵਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟੇ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਕੁਝ ਲਿਖਦਿਆਂ ਲਾਈਟ ਚਲੀ ਗਈ ਏ ਜਿਵੇਂ ਏਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸੋਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਛੋਟੇ ਵੀਰ ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀ ਲਾ ਕੇ ਸੁੰਨੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਖੇੜਾਂ ਵੱਲ ਨਿਗ੍ਹਾ ਮਾਰੀ (ਸਾਡੇ ਖੇਤ ਪਿੰਡ ਨੇੜਿਓਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ) ਸਾਰੇ ਸੁੰਨ ਪੱਸਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਾਂ ਦੇ ਜੀਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਰੋਟਕੀ ਨਜ਼ਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਕੀ ਰੋਟਕ ਸਿਰਫ ਮਾਂ ਨਾਲ ਈ ਹੋਂਦੀ ਏ ? ਤੁਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਅਚਾਨਕ ਬਲੀ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਕਿਦੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਿਆ ਕਰਾਂਗੇ, ਸਾਨੂੰ ਦੁੱਧ ਕੋਣ ਪਿਆਇਆ ਕਰੇਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਰਚਾਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੋਣ ਵਰਾਵੇ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਈ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਨਾ, ਪਰ ਓਹਨਾਂ ਕੋਲ ਵੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪਰਚਾਉਣੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ ਤੁਰੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕੱਲਤਾ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕੀਰਨੇ ਕਰਦੇ ਮੇਰੀ ਕੰਨੀ ਪਏ, "ਹੇ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰੇ ਮੇਰੀ ਕੋਹੜੀ ਗਲਤੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਆ।" ਬਾਅਦ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਓਹਨਾਂ ਇਕ ਸਤਰ ਲਿਖੀ ਸੀ। "ਓਹਦੇ ਜ਼ਾਣ ਦੀਵਾਨਗੀ ਪੇਸ਼ ਪਾਈ, ਦੁਖੀ ਜਾਨ ਜੁਦਾਈ ਦੇ ਸੱਲ ਕੀਤੀ।"

ਮੇਰੇ ਸੰਸਾਰ ਪਰਵੇਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਦੇ ਭੂਆ ਜੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਤੀਸਰੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਾਂਗ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਹੋਣਾ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਦੋਵਾਂ ਭੈਣਾਂ

ਦੇ ਅਨੰਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਸਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ 'ਤੁੰਗਤੀ, ਦੇ ਸ. ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਚੀਮੇ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੋਲੇ ਤੇ ਅਨੰਦ* ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਮੁਕਲਾਵੇ ਦੀ ਗੱਤ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਡੇਰਗੇਰੀ ਹੇਠ ਰੰਬੀ ਲਾ ਕੇ ਆਸਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਵਾਲਾ ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੁਚਾਲਾ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਭਤੀਜੇ ਸਣੇ, ਦੋ ਘੋੜੀਆਂ ਇਕ ਵਢੇਰੀ ਸਮੇਤ-ਢਾਈ ਢਾਈ ਪੰਜ ਸਰੀਰ ਹੀ ਮਿਲਣੀ ਸਮੇਂ ਆਏ।

ਅਗਲੇ ਹੋਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਘਰੀਂ ਅਨੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਆਰਜ਼ੀ ਆਗਿਆ ਕਰਕੇ, ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਦਾ ਘਰ ਆਨੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਿਤਾ ਵਿਹੂਣੇ ਸ. ਸੁਰੈਣ ਸਿੰਘ ਸੇਧੂ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਮੂਲਾ ਸਿੰਘ ਲੁੱਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ, ਬੰਸ ਵਿਚ ਬਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਆਏ।

ਸਰਲ ਸੁਭਾਅ

ਇਕ ਭੈਣ ਜੀ ਨੇ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ, ਰਿਵਾਜਣਾ ਹੀ ਸਹੁਲੀਆਂ ਗਲ ਲੱਗ ਕੇ ਹੰਝੂ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਕੋਲ ਆ ਗਏ ਪਿਤਾ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪੁਤਰੀ, ਜੇ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਅਜੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਉ। ਰੋਣਾ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ। ਉਸਤੋਂ ਬਾਦ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਸਹੁਰੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਰੋਣ ਰਵਾਜ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਖੁਲਾਸੇ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਮੂਜਬ ਚੱਲਣ ਦੀ।

ਸਾਡੇ ਬੇਬੇ ਜੀ ਦੇ ਗੁਜਰ ਜਾਣ ਬਾਦ ਦੋਰ ਨਾਲ ਸਹੁਰੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਬੜੇ ਹਲੀਮ ਬੜੇ ਮਿਠੇ ਬੋਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਨੀ ਜੀ ਨੇ ਨਹੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ 'ਧੀ ਮੇਈ ਜਵਾਈ ਚੋਰ', ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਤੱਤ ਵੱਟ ਅਗਲਾ ਬੇਦ ਰਚ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਸਵਾਣੀ ਮੇਈ ਤੇ ਸਹੁਰੇ ਹੋਰ'। ਨਾਨੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਏਹ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਗੱਲ ਬਣਾ ਲਈ ਏ! ਜਵਾਬਨ ਕਿਹੋ ਨੇ 'ਬੇਬੇ ਜੀ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਤਾਂ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ'।

ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਛੋਟੀਆਂ ਤਿੰਨ ਬੇਟੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਬੜੇ ਤੁੱਕੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੰਗ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਤ ਮੂਜਬ ਸਰਦਾ ਬਣਦਾ ਹਿੱਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਬੜੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ—'ਅਣਮੰਗੇ ਮੋਤੀ ਮਿਲੇ ਮੰਗੀ ਮਿਲੇ ਨਾ ਭੀਖ' ਫਿਰ ਕਾਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਗੋਂ

ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਸੀ।

ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰੇ ਪਹਿਲਾ ਵਿਆਹ। ਅਠਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਹੋਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਾਬ ਛੱਡ ਗਏ, ਘਰ ਵਿਚ ਅਸਲੋਂ ਛੋਟੇ ਕੱਦ, ਪਰ ਵੱਡੇ ਹੋਸਲੇ ਵਾਲੇ ਮਾਤਾ ਜੀਵਾ-ਜੀਉਣ ਕੌਰ ਜੀ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਸੋਝੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਥੋੜੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਾਲੇ ਗੁਆਂਢੀ, ਦੂਰ ਪਾਰ ਲਗਦੇ ਸਰੀਕੇ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ 'ਚ, ਅਲੁੜ ਮੁੰਡੇ ਦੀ, ਤਿੰਨ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਕੁੱਕਰੇ ਵਾਂਗ ਰੜਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਸ ਰੜਕੇ ਦਾ ਮੁਖ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ, ਕਿ ਮੁੰਡਾ ਅਲੁੜ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਖੜ ਅਤੇ ਅਠਖੀਲਾ ਵੀ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਰੀਕਾਂ ਤਰਲੇ ਸਿਵਾਰਸਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਹਿੱਸੇ ਠੱਕੇ ਤੇ ਲੈਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਬਾਦ ਬਣਦਾ ਨਿਆਂ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਦਰ ਕਿਨਾਰ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਪੈਲੀ ਛੱਡਣ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਣਾ— ਪਰ ਇਸ ਅਣਖੀਲੇ ਗੱਭਰੂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਨਿਆਂ ਵੀ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਹੁਣ ਵੀ ਰੋਕ ਦੇਣਾ। 'ਜਿਸ ਗ੍ਰਹਿ ਬਹੁਤ ਤਿਸੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਚਿੱਤਾ', ਵਾਲੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਸਾਕਾਰ ਹੋਈ ਨਜ਼ਰ ਆਂਦੀ। ਇਹਨਾ ਕਠਨਾਈਆਂ ਨੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਗੋਂ ਸਖਤ ਜਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਅੱਖ ਦੇਰ ਵਿਚ ਕਈ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿਤ ਸੱਜਣਾ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਭਰਵਾਂ ਸਾਥ ਨਿਭਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਚੱਕੋ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮਾਮਾ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਚੱਕੇ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਮਾਮਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਪੜਕੇ ਦੜਕੇ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੰਧੀ ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਲਾਈ ਰੱਖਣਾ। ਵੱਡੇ ਬਹਿਨੇਈ ਮਹੇਤ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਚਵਿੰਡਾ ਛੋਟੇ ਬਹਿਨੇਈ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਾਲੇਪੁਰ ਅਤੇ ਮੁਰੀਦਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਸੁਰੈਣ ਸਿੰਘ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜਾ ਡਟ ਕੇ ਔਖਾ ਵੇਲਾ ਕੱਢਿਆ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਓਹ ਵੇਲਾ ਚੋਤੇ ਕਰ ਕੇ ਉਰਦੂ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ੇਅਰ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਨਾ—'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤ ਮੁਝ ਮੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤਿ ਆ ਗਈ, ਮਸ਼ਕੂਰ ਹੂੰ ਤੋਰੇ ਸਿਤਮ ਥੇ ਹਿਸਾਬ ਕਾ' ਜਿੰਨੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਵੱਧ, ਓਨਾ ਤਜਰਬਾ-ਹੋਸਲਾ ਵੱਧ ਹੋਂਦਾ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਨੇ ਪੀ ਕੇ, ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਅੱਗੇ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ, ਸਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਪੁਲਿਸ ਰਾਹੀਂ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਦੇੜ ਦੇਣਾ। ਇਹੋ ਜਹੇ ਕੇਮਾਂ ਤੋਂ 'ਵਹਿਮੀ, ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ

* ਅਨੰਦ ਭਾਵ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ, ਵਿਆਹ... ਸੰਪਾਦਕ

ਉਪਨਾਮ 'ਸਿੰਘ ਜੀ', ਪੈ ਗਿਆ। ਏਨੇ ਝਗੜੇ ਝਾਂਜਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਲਬੇਲਾਪਨ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਅੱਜ ਰੋੜੀ ਸਾਹਿਬ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਮੇਲੇ ਤੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਏ ਤਾਂ ਕੌਲ ਨੂੰ ਕੋਟਲੀ ਮੁਗਲਾਂ ਕੱਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਮਸਤੀ ਮਾਟੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ, ਪਰਸੋਂ ਇਸਾਈਆਂ ਦੇ ਗਿਰਜੇ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸੱਦਾ ਆਇਆ ਏ ਤਾਂ ਚੌਥੇ ਗੁਜਰਾਂ ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਮੇਲੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਪੁੱਲ ਖੁਲਾਸੇ ਸੁਭਾ ਵਾਲੇ ਸਮਰੱਥ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਹਰ ਸੋਸਥਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਜਤਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਇਕ ਮੇਲੇ ਵਿਚ, ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ ਆਸਣ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਭੋਟੀ ਨਾਲ ਪਾਟੀ ਖਿੱਚਦੇ ਨੂੰ ਪਰਮ ਪਾਰਖੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੋਹਰ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ, ਪੁੱਛਿਆ— "ਸੁੰਦਰ ਸੋਧੀਆ! ਤੇਰਾ ਨਗਰ ਕੇਹੜਾ ਏ?" ਡੋਲ ਪਰ ਕੇ, ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਜੀ! ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜਾ ਬਿਰਾਜ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ— "ਤੇਰਾ ਚਿਹਨ ਚੱਕ ਦੱਸਦਾ ਏ, ਬਾਬੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅੱਸ ਵਿਚੋਂ ਹੋਵੇਗਾ।" ਫਿਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ— ਜੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਬਾਪੂ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਸਨ।" ਫਿਰ ਫੁੱਲ ਵਰਖਾ ਹੋਈ— ਤੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਿੰਡ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫਿਰ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਸਿੱਖ ਫਿਰ ਨਿਮਰਤਾ ਵਿਚ ਝੁਕਿਆ—ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਛੇਹਰੇ ਦੇ ਪੱਕੇ ਪਰ ਉਤੋਂ ਚਾਦਰਾ ਵੀ ਬੇਨ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਮ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਜਾ ਬੈਠਦੇ ਸਨ— ਫਿਰ ਉਚੇਰੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਉਚੇਰਾ ਆ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਕਰ, ਕਰਮਫਰਮਾ ਨੇ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ। ਸਿੱਖ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਬਣ ਗਿਆ। ਸੁਧ ਸੋਨੇ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ ਸੁਗੰਧੀ ਔਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਲਿਆ ਤੇ ਜਾਣਾ ਨਿੱਤ ਕਰਮ ਬਣ ਗਿਆ।

ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਾਰੀ

ਇਕ ਮੇਲੇ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਲਮ ਕਾਪੀ ਵੇਖ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ। ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਜੀ ਮੈਂ ਝੱਕਦਾ ਹੋਇਆ ਅਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਆਪ ਜੀ ਸਮਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਏ ਤਾਂ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ— ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਪਦਾ ਏ ਨਾਲੇ ਨਾਲ

ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਇਸ ਕਾਰਨ ਬੜੇ ਨਿਰਨਿਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ... ਜੇ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਕੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।" ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ—ਵਾਹ ਵਾਹ! ਜੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸੰਗਤ ਦੀ ਏਹ ਸੇਵਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਵਡਭਾਗਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ—ਬਾਲੇ ਸੰਧੂ, ਸੰਤ ਸੰਤਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਂਗ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਵੀ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।"

ਸਿੱਖ ਬੇਨਤੀ 'ਚ ਨਿਵਿਆਂ, "ਪਾਤਸ਼ਾਹੋ! ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ।" ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, "ਭਾਵੇਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਤੇਰੀ ਕੁਲ ਬੜੀ ਉੱਤਮ ਤੇ ਸਚਿਆਰੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਬਾਰੇ ਸਿਫਤੀ ਵੀ ਮੁਬਾਲਗੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੀ। ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਵੇ ਓਹ ਛੱਡ ਤਾਂ ਦੇਂਦੀ, ਪਰ ਕੋਲੋਂ ਬਣਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੀ।" ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ! ਆਪ ਜੀ ਬਾਰੇ ਹੁਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂ?" ਠੀਕ ਹੈ! ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀਉਣ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਲਿਖਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਿਆਂ ਝਾਕਾ ਸੰਕੋਚਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਕਦੇ ਵੀ।"

'ਵਹਿਮੀ' ਨਾਮ ਪੱਕਣਾ

ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਲੇ ਤੇ ਗਿਆ, ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ, ਬਚਪਨ, ਚੌਚਕ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ ਕੇ ਲਿਖਣ ਲੱਗਿਆਂ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੜਾ ਘੋਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜਗਤਮਾਤਾ ਨੇ ਸਹਿ ਸੁਭਾ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਬੜਾ ਬਹਿਮੀ ਹੈਂ!

ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਦਾਤੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਾਂ ਜੀ (ਜੀਉਣ ਕੌਰ) ਤੋਂ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਗੁਰ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ, ਇੱਕੋ ਖਿਤਾਬ ਮਿਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ 'ਵਹਿਮੀ' ਜੋੜ ਕੇ 'ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ, ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ 'ਵਹਿਮੀ ਜੀ, ਕਹਿ ਕੇ ਬੁਲਾਏ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਉਪਨਾਮ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ "ਅਵੱਲ ਸੀ ਅੱਲਾ ਕੱਲਾ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਵੱਸਦਾ ਸੀ, ਚਾ ਆਇਆ ਵਹਿਮ ਪਏ ਰਚਨਾ ਰਚਾਈ, ਚਾ" ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਕੇ 'ਸਤਿਜੁਗ, ਵਿਚ ਛਪਵਾ ਦਿੱਤੀ।

(ਚਲਦਾ)

—ਬੁੱਢੀ ਮੈਤੀ, ਡਾਕ. ਅਮਰਾਸਰ
ਬਾਣਾ ਏਲਨਾਬਾਦ (ਸਿਰਸਾ)

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

Mobile Phone :

S. Charanjit Singh 9810556398

S. Satvinder Singh 9811095210

ਪ੍ਰੋ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਰਚਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਤਵਰੀਖ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜਿਊਂਦਾ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀ ਮਹਾਨ ਅਨੁਭੂਤੀ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ "ਤਵਰੀਖ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ-ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ" ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ੯੦੩ ਸਫਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਵੱਡਾ-ਆਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਇਸ ਹੱਲੇ ਮਹੱਲੇ ਸਮੇਂ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਵਨ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਆਦਿ ਕਥਨ, ਸ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਹੋਰਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਭੂਮਿਕਾ ਵਰਗੀ ਲਿਖਤ ਵੀ ਵੱਡੇ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣ ਤੇ ਕਸੇਲ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਿਆਂ ਇਹ ਲੇਖ ਇਥੇ ਸੂਚਨਾ ਵਜੋਂ ਹੀ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਵੇਂ ਪੂਰਵ ਸਿੱਖ ਘਾਟੀ, ਸਿੱਖ ਘਾਟੀ ਅਤੇ ਵੈਦਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲੇਵਰ ਵਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਚਿਹਰਾ-ਮੋਹਰਾ ਨਿਖਾਰਨ ਅਤੇ ਠੁੱਕ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਕੰਮ ਸਿੱਖ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਡਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਓਧਰਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਾਡਾ ਚਿੰਤਕ ਸਿਬਤੁਲ ਹਸਨ ਜ਼ੈਗਮ, ਸੋ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੀ ਇਕੋ ਮੱਤ ਵਾਂਗੂ, ਸਾਰੇ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਸਾਂਝੀ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਉਘਾੜਣ, ਤਰਾਸ਼ਣ ਦਾ ਕੰਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੁਹਾਨੀ ਵਾਰਿਸਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਗਿਣੀ ਜਾਏਗੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਅਪਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕ ਪੁਰਖੀ ਰਾਜ ਤੰਤਰ ਨੂੰ ਮਨੋਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹਿਆ। ਮੁੱਢਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਥੇ ਪੰਚਾਇਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਜਨਪਦਾਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਸੀ। ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਤੋਂ ਨਾਬਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਰਦਾਰ, ਆਪਣੇ ਸੰਤਾਂ, ਭਗਤਾਂ, ਸੂਫੀਆਂ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਸੇ ਜੋਗਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਘੜੀ ਵਿਚ, ਇਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਸ

ਆਪਾਵਾਰ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਾਜਿਆ ਖਾਲਸਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸਨ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਮਜ਼੍ਹਬਾਂ ਵਿਰਕਿਆਂ ਅਤੇ ਮੱਤਾਂ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਘੋਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀ ਸੱਚ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਵੀ ਵੇਲਾ ਵਿਹਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਅਗਰਗਾਮੀ ਤੋਰ ਲਈ, ਪੇਰਾ ਦੀਆਂ ਬੋਝੀਆਂ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਉਛਾੜ ਵਾਂਗੂ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ। ਨਵੀਂ ਨਿਆਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਬਰਾਂ ਤੇ ਧਾੜਵੀਆਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਹੇਠ ਲਿਤਾਂਝੇ ਇਸ ਭੂ-ਭਾਗ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਅੱਗ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਖੇਡ ਹੀ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਮਰਦਾਨੇ ਦੀ ਰਬਾਬ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਈ ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਨੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਉਲਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਨ ਮਸਤਕ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਕੋਨਿਆਂ ਵਿਚ ਲਟਕਣ ਵਾਲੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖੇ, ਅੱਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡਾਂ ਦੇ ਜਾਲੇ ਲਹਿਣੇ ਸੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪਣੀ ਸਾਵੀਂ ਪੱਧਰੀ ਤੋਰ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਲੱਗੀ। ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਤੇ ਪਲਟ ਵਾਲੇ ਮਲਕ ਭਾਗੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ, ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਲਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਦਰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ। ਮਾਇਆ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਨੂੰ ਹਿਕਾਰਤ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਤਰਜ਼ੇ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਗਿਆ। ਸਮੂਹਿਕ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਵੰਡ ਛਕਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸਿਖਾਈ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖਾਲੇ ਵੱਸਣ ਲਈ ਇਕ 'ਹਲੇਮੀ ਰਾਜ' ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕੀਤੀ।

ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦੀ ਘਾੜਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝਦਿਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਲਿੱਪੀ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮੁੱਢੋਂ ਉਖਾੜਨ ਲਈ ਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਬਾਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਬਾਣੀ ਆਤਮਕ ਮਾਰਗ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ

ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਬਾਣਾ ਗੁਰ ਸੰਗਤ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦਾ। ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ-ਵਿਰਤ ਕਰਕੇ, ਇਲਾਹੀ ਨਦਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਡਾਢਾ, ਅਨੁਕੂਲ ਜਾਣਿਆ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਿਰਸਾਣੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਵਣਜ ਵਿਉਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਦਸਤਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲੋਕ, ਪੜਾਪੜ ਬਾਬੇ ਦੇ ਘਰ ਨਾਲ ਜੁੜਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ।

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਾ ਹਾਜ਼ਮਾ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਖੁੱਧ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਤੇ ਫੈਲੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਕਿਵੇਂ ਬਚਿਆ ਰਿਹਾ ? ਇਸ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਵੀ 'ਗੁਰ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ' ਸਿਰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਹੋਂਦ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਸੀ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਭਾਈ-ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਗ ਲਾ ਕੇ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੁਹਾਨੀ ਵਿੱਦਿਆ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਵਿੱਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਤੇ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਂਦਭਾਜ਼ ਅੱਗੇ ਐਵੇਂ ਅਦਨਾ ਜਿਹਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ। ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਮਿਆਰ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗੋਝਾਇਆ ਸੀ ਉਥੇ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ ਲਈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਭਿਆਗਤਾਂ ਲਈ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ- ਜਿਥੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਫਕੀਰ ਇਕੋ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਅਚਵਦੇ ਸਨ। ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਸੂਰਜ, ਨਵੇਂ ਦਿਸ਼ਹੱਦੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਤੀਰਥ ਸਥਲ ਦੀ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸਦਿਆਂ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚੱਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਮੋਹੜੀ ਕੀ ਗੱਡੀ, ਇੱਥੇ ਵਣਜ ਅਤੇ ਉਦਯੋਗ ਵੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਗਤ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ। ਬੇਅਦਬ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਸੱਤਾ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਹੀਦੀ ਵਰੁਨ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵੀ ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਨੂੰ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਕਰਕੇ ਦਰਗਾਹੀ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਕਿ ਨਿਰਬਲਾਂ, ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਤੇ ਵਿਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਾਜਿਕ

ਨਿਆਂ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਗੁਰੂ ਹਰ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਾਗ ਬੂਟੇ ਲੁਆਕੇ, ਖੂਹ ਬੁਢੀਲੀਆਂ ਉਸਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਸ਼ਵਾਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦਾ ਆਹਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰਤਮੰਦਾਂ ਲਈ ਗੁਰੂ ਘਰ ਮੁਢਤ ਇਲਾਜ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਵਾਈ। ਗੁਰੂ ਹਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਲਪ ਆਯੂ ਅਤੇ ਗੁਰਤਾ ਕਾਲ ਦੇ ਬੇੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆ ਅਤੇ ਜਾਤ ਦੇ ਅਭਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਂਹਵੇਂ ਕਿਰਤੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਸਧਾਰਨ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਆਪਣਾ ਠੀਕਰਾ ਦਿੱਲੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਸਿਰ ਭੇਠ ਕੇ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਲਈ ਅਨੁਠਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿੱਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਰਬੰਸ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਸਲੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਐਲਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਰੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਸਿੱਖ ਸੱਤਾ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਇਕ ਗੁੱਠ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਰੂਪੀ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਰੂਪੀ ਘੜੇ ਵਿਚ ਟਿਕਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਭਗਤ ਮਲੇਛ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ-ਗੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕੂਕਾ ਜਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਅਸਹਿਯੋਗ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਨਾਦ ਫੂਕ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਤਿ ਕਠਨ ਦੇਹ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਹਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਸਗੋਂ ਰੂਸ, ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਆਦਿ ਗੁਆਂਢੀ ਮੁਲਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ, ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਭਾਜੜਾਂ ਵੀ ਪਾਈ ਰੱਖੀਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲ ਬਖਸ਼ਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ, ਨਾਨਕ ਨਾਮਲੇਵਾ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਏਕਤਾ ਦੇ ਸੂਤਰ ਵਿਚ ਪਰੇ ਦਿੱਤਾ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖੇਤੀ, ਬਾਗਬਾਨੀ, ਸੰਗੀਤ, ਸਾਹਿਤ, ਸਿੱਖਿਆ, ਖੇਡਾਂ, ਪੰਥਕ ਨਿਰਮਾਣ ਕਾਰਜਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੁ ਬਿਨਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ

ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਬਿਗਾਨਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਚੋਖਟੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਵਿਰੋਧ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੋਖਾ ਕੁੱਟਿਆ ਪਰ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਕੌਮਾਂ ਸਿਰਫ ਇਤਿਹਾਸ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੇਘਰਸ਼ ਭਰੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਸੋਭਵ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਵਕਤ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਾਨਾਂ ਮੱਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਬਾਬ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਥਾਨ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ। ਇਹ ਵੱਡੇ ਸੰਤੋਖ ਅਤੇ ਤਸੱਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ ਤੱਕ ਦੇ, ਇਸ ਚੌਥੇ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਕਸੇਲ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤ ਛਾਪੇ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਨਾਲ ਸਿੰਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਚਰਨਛੋਹ ਨਾਲ ਵਰੋਸਾਈ ਮਾਝੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਉਗਮੇ ਹਨ। ਟੁੱਟੀ ਗੰਢਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੋਸ਼ਟ ਰਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਜੂਝਣ ਵਾਲੇ ਗ਼ਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਬਾਪੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੰਢ ਤੇ ਹੈ। ਤੰਗੀਆਂ ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਬਚਪਨ ਬਤੀਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਮਾਤਾ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੇ ਸਿਰਜ਼ੀ ਸਹਿਯੋਗ ਸਦਕਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਗ਼ਦਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਬਾਬਾ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਤੇ ਲੋਕ ਹਿਤਕਾਰੀ ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਸੋਚ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਕੇ ਉੱਚ ਵਿੱਧਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੋ. ਕਸੇਲ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਉਨਤੀ ਦੀ ਚੋਟੀ ਦੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਰਤੀ ਤੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਿਹਨਤ, ਸੰਜਮ, ਪ੍ਰੇਮ, ਪਾਰਦਰਸ਼ਤਾ

ਵਰਗੇ ਦੇਵੀ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਇਸ ਸਾਧੂ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਰਦ-ਹਸਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਧ ਸੈਂਕੜੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਇਸ ਆਧੁਨਿਕ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਯੁੱਗ ਬੋਧ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਮਨੁੱਖੀ ਹਮਦਰਦੀ, ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਸੇਲ ਜੀ ਰਚਿਤ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਪੋਥੀ ਵਾਚਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਸੇਲ ਜੀ ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀ ਤਾਂ ਹਨ ਹੀ-ਕਵਿਤਾ, ਨਾਵਲ, ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਾਹ ਸੁਆਰ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰੋਚਕ, ਸਪੱਸ਼ਟ, ਸਰਲ, ਛੋਟੇ ਵਾਕ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਠੰਠ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਸਰਕਾਰੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ, ਮੌਲਿਕਤਾ ਦਾ ਗੁਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲਈ ਉਹ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਉਥੇ ਨੁਕਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖੋਂ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦੇ-ਆਜ਼ਮ, ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਸ ਲੋਕ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਚਿਤਰ ਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਮਾਅਰਕਾ ਮਾਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਨਾਮਧਾਰੀ-ਸਿੱਖ-ਸਾਹਿਤ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ। ਸਬੰਧਿਤ ਧਿਰਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਗੀਆਂ।

ਕਸੇਲ ਜੀ ਦੇ ਲੰਮੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਹ ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਅਜਿਹੇ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲਈ ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼ ਵੀ ਸਮੂਹ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ।

ਕਰੀਵਾਲਾ (ਸਿਰਸਾ)
ਮਿਤੀ: 21.9.2005

੧੬

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



FOODS PVT LTD

Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
 - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL FOODS PVT. LTD.

Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.: — +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40--4530475

E-mail: [amber @hdl.vsnl.net.in](mailto:amber@hdl.vsnl.net.in)

Balvinder Pal Singh

Manging Director

Ph.: 9391048734

Lakhbir Singh Muchhal

Director

Ph.: 9848050607

Sukhwinder Kaur

Director

Ph.: 9391046298

‘ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ’ ਰਿਲੀਜ਼ ਸਮਾਰੋਹ

‘ਨਵ-ਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦਿੱਲੀ’ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਅਤੇ ਸਿਰ-ਕੱਢ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਦਿੱਖ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਿਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਿਠੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਅਤੀ-ਆਕਰਸ਼ਿਕ ਤੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ’ ਛਾਪਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ੧੨ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੬, ਐਤਵਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਗੁਜਰਾਲ ਵੱਲੋਂ ਨਵ-ਯੁਗ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਇਕੱਤਰਤਾ ਵਿਚ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਦਿਲਕਸ਼ ਲਾਲ, ਗੁਲਾਬੀ, ਪੀਲੇ, ਸੁਨਹਿਰੀ, ਸਫੇਦ ਤੇ ਸੁਰਖ-ਰੱਤੇ ਗੁਲਾਬ ਅਤੇ ਬਸੰਤ-ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੋਸਮ ‘ਚ ਖਿੜ ਕੇ ਢਿਜਾ ਨੂੰ ਰੰਗੀਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ, ਮਨਮੋਹਕ ਤੇ ਮਹਿਕਾਂ-ਭਰੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਕਈ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਆਰੀਆਂ, ਸਾਵੇ-ਸਾਵੇ ਘਾਹ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਦਰਖ਼ਤਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸ਼ੋਜਿਤ ‘ਨਵ-ਯੁਗ ਫਾਰਮ’ ਨਵ-ਵਿਆਹੀ ਮੁਟਿਆਰ ਵਾਂਗ ਟਹਿਕ ਤੇ ਮਹਿਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਵੱਡੇ ਘਾਹ-ਖਿੱਤੇ ਵਿਚ ਸਾਮਿਆਨੇ ਹੇਠ ਅੱਜ ਦੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਕੱਤਰਤਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਗੁਜਰਾਲ, ਡਾ. ਮਹੀਪ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਸ. ਸ. ਨੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਪੱਤਰਕਾਰ-ਲੇਖਕ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਲੇਖਿਕਾ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਭਗਵਾਨ ਜੋਸ਼ ਵਰਗੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ-ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਇਸ ਇਕੱਤਰਤਾ ਵਿਚ ਉਚੇਚੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ। ਇਸ ਇਕੱਤਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਗਟਿਕਾਰੀ

ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੇਟੀ ਡਾਕਟਰ ਰੇਣੁਕਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਦੁੱਗਲ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮੁੱਖ ਮੋਬਰਾਂ ਨੇ ਮੁੱਖ-ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਜਰਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਿੱਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਗੁਲਦਸਤੇ ਭੇਂਟ ਕੀਤੇ। ਡਾਕਟਰ ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ‘ਜੀਓ ਆਇਆਂ ਆਖਿਆ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ-ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਇਕ ਰੰਗਾ-ਰੰਗ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰਾਹੀਂ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸਰਵ-ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੁਜਾਹਿਤ, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ (ਪਟਿਆਲਾ), ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਸ਼ੀਆਜ਼ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੀ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦਰਾ, ਮਨਧੀਰ ਦਿਓਲ, ਵਿਸਰਦੀਪ ਭਾਟੀਆ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਰਿਦਾ, ਮੈਡਮ ਪ੍ਰਸ਼ਿਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ, ਸੋਹਣ ਲਾਲ ਸੋਹਲ, ਰਵਿੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖਵਾਂ, ਸ੍ਰ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. ਤੇ ਹਰਿੰਦਰ ਪਤੰਗਾ ਆਦਿਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਸੁਰਜੀਤ ਕੁਜਾਹਿਤ ਨੇ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਮਨਮੋਹਕ ਕਵਿਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸ਼ੀਆਜ਼ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰੀ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਉਰਦੂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਮਤਲਾ ਸੀ— ਦਿਲ ਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੇਂ ਆਵਾਜ਼ ਮਿਲਾ ਦੀ ਹਮ ਨੇ, ਦਾਸਤਾਂ ਗ਼ਮ ਕੀ ਜ਼ਮਾਨੇ ਕੀ ਜ਼ਮਾਨੇ ਕੇ ਸੁਨਾ ਦੀ ਹਮਨੇ। ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਰਿਦਾ ਨੇ ਬਸੰਤ-ਬਹਾਰ ਦੇ ਮੋਸਮ ਵਿਚ ਮਿਲ ਬੈਠਣ ਦੀ ਗੁਜ਼ਾਰਿਸ਼ ਕੀਤੀ— “ਆਓ ਠੰਢੀ ਡੁਹਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਮਿਲਜੁਲ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ। ਖਿੜੀ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਆਓ, ਅੱਜ ਇਕਰਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ।” ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵਿੱਤਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਿਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ‘ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਰਤ’ ਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਜਾਦੂਗਰੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਵੀ ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ— ‘ਨੂਰ ਮਸਤਕੋਂ ਜ਼ਰਾ ਹਿਠਾ ਦੇਖ, ਪਏ ਜਗਦੇ ਦੀਵੇ ਬਿਨ ਬੱਤੀ ਬਿਨ ਤੋਲ’। ਸ੍ਰੀ ਹਰਿੰਦਰ ਪਤੰਗਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਗੀਤ ਤੇ ਤਰੰਨੁਮ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਸਭ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਮੋਹ

ਲਏ—‘ਸਭ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਾਂਗ ਧਰੇਕਾਂ ਵਧ ਜਾਣਾ, ਬੁਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਵੇਖ ਪਤੰਗੇ, ਬੁਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਵੇਖ। ਐਸੀ ਕਹੁ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਘਰ ਕਰ ਜਾਏ, ਕਹੁ ਨਾ ਕਰੇ ਜੋ ਛੇਕ ਪਤੰਗੇ, ਹੱਕ ਦੀ ਰੋਟੀ ਸਕੇ।

‘ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੀ ਘੁੰਡ-ਚੁਕਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਸੰਗ ਸਾਝੇ ਕੀਤੇ। ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਪਾ ਜੀ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਮੇਰੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਇਕ ਸੁਚੱਜੇ ਘੁਮਿਆਰ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਬੰਦੇ ਘੜਦਾ ਹੈ ਉਵੇਂ ਹੀ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉੱਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਘੜਿਆ। ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਅੱਖ ਚਾਨਣੀ ਸੀ, ਉਹ ਹੀਰੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਹਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬਿਗਾਰਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਪੀ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਠੁੱਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੁੰਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਵਾਂਗ ਘੜਿਆ ‘ਹੈਨਰੀ ਮੁਨਰੋ’ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਦੁੱਗਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ‘ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ’ ਸ੍ਰੀ ਗੁਜਰਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ‘ਚ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਆਕਰਸ਼ਕ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰ-ਕਵਲਾਂ ਨਾਲ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ। ਗੁਜਰਾਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਉੱਤਮ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ। ਦੁੱਗਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮੇਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ‘ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੇ ਮੁੱਖ ਕਵਰ ਤੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੰਦਰ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਉਡੀਕ ਕਰਦਿਆਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਕਵਰ ਉੱਪਰ ਉਹ ਬੜੀ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਉਣਾ ਤੇ ਜਾਣਾ ਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਸਿਮ੍ਰਿਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸੋ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਯਾਦ-ਪਟਾਰੀ ਦੇ ਡੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਭਾਪਾ-ਜੀ ਨੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਨ-ਨਿਖਾਰਨ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਾਰਥਿਕ ਯੋਗਦਾਨ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਕਾਪੀ ਇਸ ਇੱਕਤਰਤਾ ‘ਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਏ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਰਿਪੋਰਟਰ

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁਕਾ

ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਮਿਤ ਪਿੰਡ ਡੇਰਾ

ਮੀਰ ਮੀਰਾਂ ਵਿਖੇ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਰਮ-ਸਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ, ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਪਿੰਡ ਡੇਰਾ ਮੀਰ ਮੀਰਾਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਤਹਿਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ, ਕਰੀਬ ੯੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ੩ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੬ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ, ਥਾਈਲੈਂਡ ਵਿਖੇ ਸਨ। ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ੨੬ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ੨੬ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੬ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਡੇਰਾ ਮੀਰ ਮੀਰਾਂ ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਤ ਕੰਸਰ ਸਿੰਘ ਚਵਿੰਡਾ ਵਾਲੇ, ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਾਦੀ ਜੀ ਦੇ ਭਰਾ ਸਨ। ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਹਰਬੇਸ ਕੌਰ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹੀ ਸਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਸੰਤ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਤ ਮੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਜੰਡੂ ਸ਼ਾਹੀਆਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਬੇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਸਪੁੱਤਰ ਹਨ—ਸੂਬਾ ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਾਂਗਰਸ, ਹਲਕਾ ਸਰਹੰਦ) ਅਤੇ ਸੰਤ ਭਿਰਮਲ ਸਿੰਘ। ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਧੀਆਂ ਹਨ—ਬੀਬੀ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸ: ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ, ਪਿੰਡ ਰਾਣੀਆਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਰਸਾ, ਬੀਬੀ ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸ: ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਪਿੰਡ ਅਮਰਾਸਰ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਰਸਾ, ਬੀਬੀ ਲਖਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸ: ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ (ਸਪੁੱਤਰ ਸਵ: ਸੰਤ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬੀੜ) ਬੀਬੀ ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਕੱਚ ਰਫ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ, ਲੁਧਿਆਣਾ। ਸੂਬਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਯੂ. ਪੀ., ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਸੰਤ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ। ਚਾਚੇ ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਤੀਜੇ ਸੰਤ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੰਘਣੀਆਂ, ਸਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਹਰਪਾਲਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਅਤਿਅੰਤ ਰੁਝੇਵੇਂ ਭਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਕੇ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ, ਇਸ ਭੋਗ ‘ਤੇ ਪਧਾਰੇ। ਇਸ ਭੋਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਕਰੀਬ ੯.੩੦ ਵਜੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ,

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸੋ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹਿਤ, ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਇਕੱਤਰ ਹੋਈ ਸੀ।

ਪਿੰਡ ਭੋਰਾ ਮੀਰ ਮੀਰਾਂ ਵਿਖੇ, ਇਸ ਭੋਰਾ 'ਤੇ ਮੌਕੇ ਪਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਬੇ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸਨ-ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਮੋਰਿਛਾ, ਸੂਬਾ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ, ਰੋਪੜ, ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਝੱਲ, ਸੂਬਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਰਾਏਸਰ, ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਸਮਾਣਾ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਯੂ. ਪੀ.।

ਇਸ ਭੋਰਾ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਈ—ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਮੁਹਾਲੀ, ਰੋਪੜ, ਮੋਰਿਛਾ, ਵਤਹਿਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ, ਬਹਾਦਰਗੜ੍ਹ, ਖੰਨਾ, ਪਾਸਲਾ, ਦੌਲਤਪੁਰ, ਚੜ੍ਹੀ, ਬਸੀ, ਚੁੰਨੀ, ਬੀੜ, ਮਝੇਲੀ, ਜਾਲਖੰਡੀ, ਸਮਾਣਾ, ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ, ਸਰਸਾ, ਰਾਮਪੁਰ, ਰਾਣੀਆਂ, ਅਮਰਾਸਰ, ਪਟਿਆਲਾ, ਝੱਲ, ਸੁਨਾਮ, ਕਸਬਾ, ਬਹੋੜੀ ਯੂ.ਪੀ., ਦਿੱਲੀ, ਸਰਹੰਦ, ਸਾਧੂਗੜ੍ਹ, ਕੈਥਲ, ਸੰਤ ਨਗਰ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੇ ਬੋਹਾ ਬੁਲਾਵਾ ਆਦਿਕ

ਦੀਵਾਨ ਲਗਾਇਆ—ਜਥੇਦਾਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰਾ ਅਤੇ ਸੰਤ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਖੰਡੂਵਾਲੀ ਨੇ।

ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ—ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਅਤੇ ਸਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ।

ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬੁਲਾਰੇ ਸਨ—ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਡਾ. ਹਰਬੰਸ ਲਾਲ ਜੀ (ਚੀਫ ਪਾਰਲੀਮੈਨੀ ਸੈਕਟਰੀ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਐਮ.ਐਲ.ਏ. ਹਲਕਾ ਸਰਹੰਦ), ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦਰਮਸੰਤ ਅਮਲੋਹ (ਪਾਰਲੀਮੈਨੀ ਸੈਕਟਰੀ ਹਲਕਾ ਅਮਲੋਹ), ਐਡਵੋਕੇਟ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ (ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ), ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਸੇਵਕ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਝੱਲ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਰੀ ਆਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਭੋਰਾ ਦੇ ਮੌਕੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ— ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ (ਪੰਜਾਬ ਪੁਲਿਸ ਦੇ) ਗਿਆਨੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਲੁਧਿਆਣਾ), ਸੰਤ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮਦਾਰ (ਮੁਹਾਲੀ ਤੋਂ), ਠੇਕੇਦਾਰ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੌਲਤਪੁਰ, ਬੀਬੀ ਸੁਖਜੀਤ

ਕੌਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਬੀਬੀ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਖਜ਼ਾਨਚੀ (ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ) ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ, ਸੰਤ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰੋਪੜ, ਸਰਪੰਚ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜਾਲਖੰਡੀ, ਜਥੇਦਾਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬੋਹਾ ਬੁਲਾਵਾ, ਜਥੇਦਾਰ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ।

— ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ

“ਅੰਬਰ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ” ਉਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਰਜਿ: ਸੰਗਰੂਰ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਗੋਸ਼ਟੀ, ਵਿਮੋਚਨ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ, ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਡਮੀ ਦਿੱਲੀ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ, ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮੋਹਨ ਜੀਤ, ਪ੍ਰਮਿੰਦਰਜੀਤ, ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ, ਡਾ. ਹਰਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਡਾ. ਐਸ. ਤਰਸੇਮ, ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੇਲ ਮਭਾਹੜ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਡਾ. ਚਰਨਜੀਤ ਉਭਾਰੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗਜ਼ਲ ਨਾਲ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਬੀਬੀ ਸਿੰਪਲ ਰਾਣੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਪੁਸਤਕ “ਅੰਬਰ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ” ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਗੀਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਾਏ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਡਾ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮਾਨ, ਪ੍ਰੋ. ਰਮਨ, ਡਾ. ਮੋਹਨਜੀਤ ਵੱਲੋਂ ਪੁਸਤਕ “ਅੰਬਰ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ” ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਪੱਧਰ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ। ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਪਰਤਾਂ ਫਰੋਲੀਆਂ, ਉਥੇ ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਏਨਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ 'ਚ ਭਰੋਸਾ ਵਧਿਆ ਹੈ।

ਜੇਮੂ ਤੋਂ ਆਏ ਸ਼ਾਇਰ ਇੱਛੂਪਾਲ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਅੰਬਰੇ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ”, ਗਾਲਿਬ ਕਲਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਗਾਲਿਬ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਉਂਦੇ ਵਿਚ ਬਲਦੇ ਚਿਰਾਗ” ਅਤੇ ਮਾਨਸਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨਾਵਲਕਾਰ, ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿੱਤਵਾ ਦੇ ਨਾਟਕ “ਪ੍ਰੇਤ” ਦੀ ਘੁੰਡ ਚੁਕਾਈ ਦੀ ਰਸਮ ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਡਾ. ਮੋਹਨਜੀਤ ਤੇ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।

ਡਾ. ਹਰਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਵਿਚ ਪਾਏ ਵੱਡਮੁਲੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਦਲੇ ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਾਲ, ਯਾਦ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਡਾ. ਸਿੱਧੂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸਫਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਬਾਰੇ ਸਭਾ ਦੇ ਪਰਧਾਨ ਗੁਰਮੇਲ ਮਛਾਹੜ ਨੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਡਾ. ਹਰਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾ ਕੇ ਨਿਭਾਵਾਂਗਾ।

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਜਗਦੀਪ ਵੱਲੋਂ ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਚਿੱਤਰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਭੁਪਿੰਦਰ, ਡਾ. ਜਤਿੰਦਰ, ਭੁਪਿੰਦਰਪ੍ਰੀਤ, ਇੰਦਰੇਸ਼ਮੀਤ, ਮਲਵਿੰਦਰ ਅਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਾਮ ਲਾਲ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਪੀ. ਐਨ. ਸ਼ਰਮਾ, ਤਰਸੇਮ, ਆਦਿ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਤਰਾਲ (ਕਸ਼ਮੀਰ) ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ “ਸ਼ਾਨ ਕਸ਼ਮੀਰੀ” ਨੇ ਜੇਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਓ ਬਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਸਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੇਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬਣਦੇ ਹੱਕ ਦਵਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ “ਮਸਤਾਨਾ” ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਗਮ ਜੇਮੂ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ “ਗੁਲਾਬ” ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਤਰਾਲ, ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸਾਲੀ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਜੇਮੂ, ਓਮ ਪ੍ਰੋਹਤ ਕਾਗਦ, ਰਾਜਸਥਾਨ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ “ਜਾਗਤੀ ਜੋਤ” ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨਰੇਸ਼ ਮੋਹਨ, ਨਿਰੰਜਨ ਸ਼ਰਮਾ ਸ਼ੰਖਾ, ਪਰੋਮ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ, ਜਗਮੋਲ ਸਿੱਧੂ, ਗੁਲਸ਼ਨ ਭੁਟਾਨੀ, ਰਣਜੀਤ ਆਜ਼ਾਦ ਕਾਂਬਲਾ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੀਰ, ਮਿਲਖਾ ਸਿੰਘ ਸਨੌਰੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੀਤਕਾਰ ਬਚਨ ਬੇਦਿਲ, ਗਾਇਕ ਤੇ ਗੀਤਕਾਰ ਸ਼ਿਗਾਰਾ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ, ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਟੀ, ਕੁਲਵੰਤ

ਕਸਕ, ਤੇਜਿੰਦਰ ਬਿੱਲੂ, ਸੰਕਰ ਦੀਪਕ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਭਾਕਰ, ਰਘਬੀਰ ਚੰਗਾਲ ਅਤੇ ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਂਬ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿਚ “ਅੰਬਰ ਦਾ ਪ੍ਰਫਾਵਾਂ” ਬਾਰੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਇਕ ਸੁਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਭ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਪਰਮਿੰਦਰਜੀਤ ਨੇ ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਬਾਰੇ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ। ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਪਰ ਲੇਖਕਾਂ, ਭਗਤ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਘਾ ਕੀਤੀ।

—ਗੁਰਮੇਲ ਮਛਾਹੜ

ਪ੍ਰਧਾਨ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਰਜਿ. ਸੰਗਰੂਰ

ਪੰਡਿਤ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਨਮਿਤ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ

ਮਾਂ ਸਰਸਵਤੀ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂਸਭਾ, ਜਲੰਧਰ ਵੱਲੋਂ ੨੬ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੬ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪੰ. ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਕੇ. ਐਲ. ਸਹਿਗਲ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਹਾਲ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸ਼ੁਭ ਆਰੰਭ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ ਜਸਵਾਲ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪੂਰਨਿਮਾ ਬੱਗੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਐਸ. ਐਸ. ਅਜੀਮਲ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਮੰਧਾ ਵਧਵਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਐਚ. ਵਧਵਾ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਿਆਸ ਕਲਿਆਣ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਜਯੋਤੀ ਪੁਜਵਲਿਤ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਂ ਸਰਸਵਤੀ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ. ਉਮੇਸ਼ ਸੁਕਲਾ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੱਡਮੁੱਲੇ ਯੋਗਦਾਨ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਉਭਰਦੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੰਡਿਤ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ

ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਮਾਰੀ ਅਪਰਨਾ ਬੈਨਰਜੀ ਨੇ ਭਜਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ। ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਨਨ੍ਹੇ ਕਲਾਕਾਰ ਮਾਸਟਰ ਅਰਮ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਤੀਨ ਤਾਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਪਰੰਤ ਕੁਮਾਰੀ ਇਛਤਾ ਸੇਠੀ (ਕਪੂਰਥਲਾ) ਨੇ ਰਾਗ ਅਭੋਗੀ ਕਾਨੜਾ, ਕੁਮਾਰੀ ਲਤਾ ਨੇ ਰਾਗ ਸ਼ਾਮ ਕਲਿਆਣ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸ਼ਰਮਾ ਅਤੇ ਪੰਕਜ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਮਧੂਸੂਦਨ ਅਟਵਾਲ ਨੇ ਰਾਗ ਸੁਧ ਕਲਿਆਣ ਗਾ ਕੇ ਖੂਬ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਅਸ਼ਵਨੀ ਕੁਮਾਰ (ਕੰਨਿਆ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ) ਨੇ ਤਬਲਾ, ਸ੍ਰੀ ਅਸ਼ਵਨੀ ਕੁਮਾਰ (ਹੋਸ਼ ਰਾਜ ਮਹਿਲਾ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ) ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜਸਮੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਮ ਚੁਰਾਸੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਲਾਰਨਟ ਤੇ ਰਾਗ ਮਧੁਵੰਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਨੀਸ਼ ਮੱਟੂ ਨੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਕੁਮਾਰੀ ਸੰਗਧਾ ਮਿਸ਼ਰਾ ਨੇ ਰਾਗ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਸਰੇ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੋਈ ਆਸਾਨ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਵਿਚ ਵਿਲੰਬਤ ਅਤੇ ਦਰੁਤ ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਕਰ ਕੇ ਖੂਬ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗਾਇਨ ਦਾ ਸਮਾਪਨ ਮਿਸ਼ਰ ਕਾਫੀ ਵਿਚ ਟੱਪਾ ਗਾ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਯੁਵਾ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼-ਵਿੱਕੀ ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਤਰਸੇਮ ਲਾਲ ਨੇ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਡਾ. ਸੰਤੋਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਨਾਹਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲੇ ਰਾਮ ਮੰਚ 'ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ। ਡਾ. ਸੰਤੋਸ਼ ਨਾਹਰ ਨੇ ਵਾਇਲਨ ਤੇ ਰਾਗ ਯਮਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਕਾਲੇ ਰਾਮ ਨੇ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਖੂਬ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ।

ਸ੍ਰੀ ਮਨੂ ਕੁਮਾਰ ਸੀਨ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਭਿੰਜੋਟੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਮਨੂ ਕੁਮਾਰ ਸੀਨ ਨੇ ਪੰ. ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਜਸਵਾਲ ਜੀ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਧੀਰ ਪਾਂਡੇ (ਦਿੱਲੀ) ਨੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਦੋਵਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ

ਨੇ ਮਹਿਫਿਲ ਲੁੱਟਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਛੱਡੀ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗਾਇਕ ਪ੍ਰੋ. ਬਲਦੇਵ ਸ਼ਰਣ ਨਾਰੰਗ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਯਮਨ ਵਿਚ ਵਿਲੰਬਿਤ ਅਤੇ ਦਰੁਤ ਖਿਆਲ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਸਮਾਪਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ 'ਯਾਦ ਪੀਆ ਕੀ ਆਏ' ਗਾ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲੇ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਦ ਲਾਏ। ਰਾਤ ਦੇ ਲਗਭਗ ੧੨ ਵਜੇ ਤੱਕ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਦੀਪ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਰਾਮ ਵੱਲੋਂ ਬਾਖੂਬੀ ਨਿਭਾਈ ਗਈ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੇਠ, (ਪ੍ਰਧਾਨ, ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਹਰਬੱਲਭ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂਸਭਾ) ਅਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪੂਰਨਿਮਾ ਬੇਰੀ, (ਮਹਾਂ ਸਚਿਵ, ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਹਰਵੱਲਭ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂਸਭਾ) ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉੱਦਮ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਸਫਲ ਆਯੋਜਨ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਹਰਵੱਲਭ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਉਥੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਦੀ ਵੀ ਮਹਤਤਾ ਹੈ। ਉਭਰਦੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਯੁਵਾ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੰਚ 'ਤੇ ਲਿਆਉਣਾ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੋ ਹੀ ਪੰਡਿਤ ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਵੀ ਦੁਆਇਆ।

ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ ਅਤੇ ਅੰਗ ਬਸਤਰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੇਠ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਊਸ਼ਾ ਜਸਵਾਲ ਧਰਮ ਪਤਨੀ

ਪੰ. ਬਲਵੰਤ ਰਾਏ ਜਸਵਾਲ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪੂਰਨਿਮਾ ਬੇਰੀ, ਪੰ. ਸ਼ੰਕਰ ਲਾਲ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਮੇਧਾ ਵਧਵਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਐਚ. ਵਧਵਾ, ਡਾ. ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਮਹਿਤਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਾਪਰ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਘਈ ਨੂੰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੱਠੀ ਅਤੇ ਅੰਗ ਬਸਤਰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅਨੇਕ ਪੜਵੰਤ ਸੱਜਣ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਰਵ ਸ਼੍ਰੀ ਐਸ. ਐਸ. ਅਜੀਮਲ, ਅਰੁਣ ਕਪੂਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੇਠ, ਰਾਕੇਸ਼ ਦਾਦਾ, ਡਾ. ਅਰੁਣ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਸੋਹੇਲ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਪੰ. ਰਮਾ ਕਾਂਤ, ਡਾ. ਜਯੋਤੀ ਮਿੱਤ੍ਰ, ਡਾ. ਅਮਿਤਾ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਗੁਲਸ਼ਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਤਿਲਕ ਰਾਜ ਸ਼ਰਮਾ, ਪ੍ਰੋ. ਸੁਨੀਤਾ ਭੱਟੀ, ਡਾ. ਜਗਮੋਹਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਡਾ. ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਮਹਿਤਾ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਜੈਨ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਵਿਤਾ ਮਿਸ਼ਰਾ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਜੀਤ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਰੇਸ਼ ਮਿੱਤਲ, ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਡਾ. ਰਾਮ ਲਾਲ ਜੱਸੀ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦੱਤਾ, ਡਾ. ਐਸ. ਡੀ. ਸ਼ਰਮਾ, ਰੂਬੀ ਬੈਨਰਜੀ, ਪਰਮਜੀਤ ਕਲੇਰ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੋਜੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਪਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੋ. ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ ਆਹੂਜਾ, ਕਿਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਟਵਾਲ, ਸਤਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਆਰ. ਕੇ. ਬੇਦੀ, ਡਾ. ਸੈਟੀ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਡਾ. ਐਮ. ਐਲ. ਕਰਵਲ, ਬਰਿਜ ਸਹਿਗਲ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜਗਦੇਵ ਦੇ ਨਾਅ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ (ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ) ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਯੁਗਲ ਗਾਇਕ ਸ਼੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਨਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਾਂ ਸਰਸਵਤੀ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸੰਗਤ ਰਾਮ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

—ਸੰਗਤ ਰਾਮ

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ,

ਮਾਂ ਸਰਸਵਤੀ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂਸਭਾ

ਜਲੰਧਰ

ਸੰਤ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਕਲਕੱਤੇ ਵਾਲੇ'

ਸੰਤ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਹਿਲੀ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੬ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ 'ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਪੋਲੋ ਹਸਪਤਾਲ' ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਬਿਤਾਏ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ੫.੩੦ ਵਜੇ ਆਪ ਨੇ ਸਵਾਸ ਛੱਡੇ। ਦੁਪਹਿਰ ੧.੦੦ ਵਜੇ ਪਵਿੱਤਰ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਸਰੀਰ ਅਗਨ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ੫ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੬ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਨਮਿੱਤ ਰੱਖੇ ਗਏ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਕਾਰਜਾਂ ਹਿੱਤ ਮਾਇਆ ਕੱਢੀ ਗਈ।

੧੩ ਨਵੰਬਰ ੧੯੨੫ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਸਪੁੱਤਰ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ Unico Travel ਵਾਲੇ ਸਨ। ਸੰਠ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੰਕਾਕ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਬੰਕਾਕ ਬਾਈਲੈਂਡ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਕਲਕੱਤਾ ਵਿਖੇ ਵਾਸ ਰੱਖਿਆ। ਆਪ ਦਾ ਮਨ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਸਦਾ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੋਰ ਫਲ ਲੱਗਿਆ ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਤੀ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲ ਗਈ। ਆਪ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ ਸਮੇਤ ੧੯੯੬ ਤੋਂ ਅੰਤਿਮ ਸਮਾਂ ਤੱਕ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੀ ਰਹੇ। ਆਪ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ 'ਕਲਕੱਤੇ ਵਾਲੇ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ 'ਕਲਕੱਤੇ ਵਾਲੇ' ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਨੇਹਾ ਜਗ-ਜਾਹਿਰ ਹੈ, ਜੋ ਆਪ ਨੇਮ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ-ਦਰਦ ਸੁਣਦੇ ਅਤੇ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸੰਤ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੀਬੀ ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਤਾਂ ਆਪ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਜੋਂ ਕਹਿੰਦੇ—“ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਨਿਮਾਣੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸਵਰਗਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਦਾਣਾ ਪਾਣੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।”

—ਰਮਣੀਕ ਸਿੰਘ

ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਮੇਲਾ ਸਿਖਰਾ ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ੧੭ ਮਾਰਚ ੨੦੦੬ ਨੂੰ ਦੋਲਕੀ ਛੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਜੱਥਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਮੰਲਿਆਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਜੱਥਿਆਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ..... ਪਰ ਇਸ ਜੱਥੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਬਥਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ। ਇਹ ਜੱਥਾ ਦੀਵਾਨ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਲੀ ਦੀਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਬਣੀ ਸੜਕ ਰਾਹੀਂ ਨਵੀਨ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਅਸਥਾਨ ਵਲ ਗਿਆ। ਬਥਾਨ ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਯਾਤਰਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਹੁਮ ਹੁਮਾਕੇ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਅਤੇ ਹੋਲੇ ਤੋਂ ਪੁਜੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਾਲ ਸਨ।

ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਸਨ। ਸਦਾ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾਅਰਕ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਰੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ। ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਸੇਵਾ ਏਨੀ ਤਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਈ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸਿਹਤ ਮੰਤਰੀ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਹਿਨੇਈ ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਇਗਲੋਂਡ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ ਵੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਇਕ ਮੈਡੀਕਲ ਰਿਪੋਰਟ ਜਾਂ ਅਜਿਹੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਦੋਰ ਬਾਅਦ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਬਿਸਤਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਹਨ ਅਤੇ ਭੋਰ ਉੱਡਾਰੀ ਮਾਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ ਸਦਾ ਤੰਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਰ ਦਾ ਪਹੀਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਸਤਿਆਂ ਤੇ ਘੁੰਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਵਰਿਆਮ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਮਿਤਰ ਸਨ।

ਉਹ ਜਿਸ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਲਗੇ ਸਨ ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਜੀਵਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਰਬ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ 'ਹਰਦੁਆਰਾ' ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਤਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਰੋਗ ਪਿਆ। ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਮਿਲੀ ਸੰਪੂਰਨ ਬੀਆ ਰਾਮ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਿਤਕ ਸਰੀਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨਮਿਤ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਸੂਤਰ ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੁਣ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਹਸਪਤਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਪੋਲੋ ਹਸਪਤਾਲ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਤੇ ਪਰਸ਼ੇਨ ਵੀ ਸਨ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਿਸ਼ਨ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਐਸੇ ਮਰਨੇ ਜੋ ਮਰੇ, ਬਹੁਰ ਨ ਮਰਨਾ ਹੋਇ”

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਮਾਇਕ ਸਹਿਯੋਗ

ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਚੜਦੀ ਕਲਾ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਆਈ ਮਾਇਆ.

| | |
|---|---------|
| — ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਰੀਸਰਚ ਸਕਾਲਰ ਲੰਡਨ- ਇੰਗਲੈਂਡ | ੫੦੦੦-੦੦ |
| — ਸੰਤ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਲਕਤੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨਮਿਤ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਰਾਹੀਂ ਸ. ਰਮਨੀਕ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ | ੧੦੦੦-੦੦ |
| — ਸ. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਣਕੂ : ਕੈਨੇਡਾ ਵੱਲੋਂ | ੧੦੦੦-੦੦ |
| — ਸ. ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਫੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ਇੰਗਲੈਂਡ | ੫੦੦-੦੦ |
| — ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ | ੫੦੦-੦੦ |
| — ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਗਾਰਡਨ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ | ੫੦੦-੦੦ |
| — ਸੂਬਾ ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿੰਡ ਮੀਰ ਮੀਰਾਂ (ਫਤਹਿਗੜ੍ਹ, ਸਾਹਿਬ) | |
| ਸੰਤ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਸਮੇਂ | ੨੫੦-੦੦ |
| — ਸ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਪਾਦਕ ਯੁਗ-ਮਰਿਆਦਾ (ਹਿੰਦੀ) ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ ਵੱਲੋਂ | ੧੫੦-੦੦ |
| — ਸ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ- ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼) ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ | ੧੦੦-੦੦ |
| — ਸ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸੈਏਕੇ ਵੱਲੋਂ ਕਾਕਾ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ | ੫੦-੦੦ |

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੪੩

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਹੁਰ ਹਿਰਦੇਉਂ ਪੰਨਵਾਦ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਦੀ ਆਪ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਓ, ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੱਤਾਂ ਵਾਲਾ ਉਚਾ ਸੁੱਚਾ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਝਲਕ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਐਡੀਟੋਰੀਅਲ 'ਚੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਭੋਜਿਆ ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬ ਮਿਲਿਆ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਬਹੁਤ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਸਾਮਰਥਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦੇ। ਐਸੇ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖ ਸਦਾ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਨੀਲਧਾਰੀ ਜੀ ਦਾ ਪੰਨਵਾਦ।

ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਵੇਖਦਾ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹਨ ਸ. ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਰਕ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਾਬੇ ਫਰੀਦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, 'ਤਿਨ ਪੰਨ੍ਹ ਜਣੇਦੀ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ' ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਤਰ ਬਾਰੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਕੂਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਵਾਰ ਬੀਰ ਰਸ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ, ਰੋਧਰ ਰਸ, ਕੁਰਨਾ ਰਸ, ਬਹੁਤ ਸੁਲਾਹਣਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਅਣਗੋਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਚਾਤਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਰਲਤਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਚ ਪਾਏ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਤੋਲ ਤੁਕਾਂਤ ਆਕ੍ਰਸ਼ਨ ਸ਼ਕਤੀ ਰਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਤੇ ਨਿਘ ਨੀਂਦ ਮਾਣਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਕਵੀ ਲਿਖਾਰੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਕੁਝ ਸਿਰਜਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਰਕ ਜੀ ਦਾ ਉਚੇਚਾ ਪੰਨਵਾਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਚਾਤਰ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਵਰਿਆਮ ਸਦਾ ਆਬਾਦ, ਆਜ਼ਾਦ ਤੇ ਸ਼ਾਦ ਰਹੇ।

—ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ ਪ੍ਰਧਾਨ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ

ਪਿੰਡ ਸੰਤ ਨਗਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ

ਹਰਿਆਣਾ

ਵਰਿਆਮ ਤੇ ਵਰਵਰੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਹਫਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤਾ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੀ ਮੇਰੀ ਬਣੀ-ਬਣਾਈ ਆਦਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇਰ ਇਸ ਲਈ ਬੇਚੈਨਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਸਿਡਨੀ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਬੜੀ ਬੇਸ਼ਬਰੀ ਨਾਲ ਘੜੀਸੀ ਰੱਖਿਆ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹੱਥ ਸਰਕਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਨਿੱਕੜੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸੁੰਨਸਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਮਿਤ ਨਿਤਨੇਮੇ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਤੇ ਡੂੰਘੇਰੀ ਅਸਥਾਨ ਲੈ ਲਈ। ਹੁਣ ਜਾ ਕੇ ਕੁਝ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਾਫ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਿਆ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਅੰਕ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਵਿਚ, ਨਵੇਂ ਦੰਗੇ ਨੇ, ਇਸ ਸਦੀਓਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਉਤਸਵ ਨੂੰ ਨਵਿਆ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇੰਜ ਜਗਦੀ ਜੋਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਰਕ ਜੀਆਂ ਦੇ ਜੁੱਗ-ਪੁਰਸ਼ ਵਾਲੀ ਜੋਗ ਤੇ ਚਿਨਾ ਚਿਰ ਖਤਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ, ਜਿਚਰ ਤੱਕ ਇਹ ਇੰਦਰੀਆਂ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਾਣੀ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ।

ਕਸੇਲ ਜੀਆਂ ਦਾ ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਲੇਖ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਦੁਵਾਰਾ ਦੇ ਤੁਸਾਂ ਬੜਾ ਹੀ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਭ ਉਸੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਈਸਾ, ਮੁਹੰਮਦ, ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਨੀਲਧਾਰੀ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਤੋਂ ਕਈ ਨਵੇਂ, ਛੁਪੇ, ਗੁੱਝੇ, ਪਰ ਬੜੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੇਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ।...

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਭ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪੜ੍ਹਕੇ।

ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਦੇ ਕੁ ਸਾਲ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਤੇ ਵਧੀਆ ਪਹਿਲਵਾਨ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਹੈ। ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀਆਂ ਲਈ—ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਵੀ ਓਵੇਂ ਹੋਵੋ ਜਿਵੇਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਲੇ ਤੇ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਰੰਗ ਹੋਵੇ।"—ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਸਦਾ ਰਹੇ ਗੁਰ ਨਾਲੇ॥

ਵਰਿਆਮ ਬਾਬਤ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ ਵਾਲੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਜੁਗ ਸੁਲਝਾ ਕੇ ਲਿਖੋ ਕਿ ਇਹ ੨੫ ਪੰਡ ਕਿੰਨੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੈ ? ਹਿਸਾਬ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਰਹਿਣਾ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਓ ਹੈ। ਬਰੈਕਟ ਵਿਚ, ਅਗਲੇ ਇਸ ਇਸ਼ੂ ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਇਸ਼ਾਇਤ ਕਰਵਾ ਦੇਣਾ।

—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਤਰਸ'
ਸਿਡਨੀ (ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ)

ਮਾਰਚ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਪੁੱਜਿਆ। ਐਸ. ਐਸ. ਅਮੇਲ ਦੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਅੰਦਰ ਵਾਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਉਹ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਾਠਕ ਕਿੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਇਕ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਭੀ ਮਨ ਦੀ ਤਖਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਕਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਅੱਜ ਭੀ ਦੋ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਚਿਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਮੁਠਡਿਆਂ ਦੀ ਮੇਲਿਓਂ ਪਰਤਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਦੇ ਭਰੇ ਗਤਵਿਆ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ, ਹੀਰਾਂ ਜਾਂ ਸਾਨੇਵਾਲ ਤੁਰ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਭੁੱਖੇ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ। ਸਾਨੇਵਾਲ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਹੀਰਾਂ ਤੱਕ ਟਾਗਾਂ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੀਰਾਂ ਤੋਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੱਕ ਦਾ ਰੇਤਲਾ ਡੰਡੀ ਰਾਸਤਾ ਉਸ ਵਕਤ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਆ ਰਹੀ ਚਿੱਟੀ ਚਟੋਰ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮਾਈ ਜਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਰੋਗੀਲੀ ਲੇਅ ਵਿਚ ਕੋਈ ਧਾਰਨਾ ਉਚਾਰਦਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨੀ ਹੋ ਗੰਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿਠਾਸ ਉਤੇ ਚਲਦਿਆ ਪਤਾ ਭੀ ਨਾ ਲਗਦਾ ਜਦੋਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੇ।

ਅੱਜ ਦੀ ਗੁਰਗੱਦੀ ਸਮੇਤ ਸਜੀ ਸਟੇਜ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਜਦ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀਆਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਜਿਆ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਹੋਣ, ਕਰਦਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਦਾ ਮਾਡਰਨ ਮਾਇਆਵੀ ਜੁਗ ਬੜਾ ਹੀਣਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਖੈਰ ਗਿਆ ਸਮਾਂ ਤੇ ਪਰਤਣਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਸੰਭਾਲਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਫਿਰੋ ਕਰ ਵਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਟ ਲਟ ਬਲਦੀ ਜੋਤੀ ਮਨੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਾਲਾਂ ਭੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਸਲੀ ਜੋਤ ਜੋ

ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਗੋਲਿਆਂ ਨਹੀਂ।

“ਧਰਤੀ ਨਾਦ” ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਬੀਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਕਿਰਸਾਨ ਨਾਮ ਤੱਕ ਭੀ ਲੈਣਾ ਵਕਤ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬੀਜ ਬਾਝੋਂ ਸਖਣੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੋਖ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਰਕ ਜੀਆਂ ਕਮਾਲ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਜਿਹੀ ਗੁਜ਼ਲ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਦਾ ਆਦੀ ਹੈ।

ਦੋਲਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛਪੀ ਕਿਤਾਬ ਕਵਿਤਾ ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮੰਡਲ ਲਈ ਚੰਗਾ ਤਿਖੇਰਾ ਵਿਅੰਗ ਹੈ।

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਵਿਚੋਂ-ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਜੇ ਨੀਲਧਾਰੀ ਜੀ ਬੈਕਟ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਆ ਕਰਨ ਕਿ ਇਹ (੧੯੬੭) ਅਕਤੂਬਰ ਦੇ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਧਰਮ ਸ਼੍ਰੋਮਣ ਹੈ? ਗੋਸ਼ਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਥੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਸਭ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹ ਵਾਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁਸ਼ੀ ਤੇ ਇਹ ਜਾਣਕੇ ਹੋਈ ਕਿ ਵਿਰਕ ਜੀਆਂ ਨੀਲਧਾਰੀ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਨੂੰ 'ਮਹਾਂਰਬੀ, ੧੯੨੮ ਵਿਚ ਛਪੀ ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ ਨੇ ਮਹਾਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ
ਸਿਡਨੀ (ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ)

ਪਰਚੇ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਨੀਲਧਾਰੀ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਲਈ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰੂਕੁਲ ਦੇ ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਸੱਚ, ਸਾਦਗੀ, ਬਾਲੀਨਤਾ ਭਰੀ ਮਾਨਵੀ ਸੋਚ ਦੇ ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥਕ ਪਹਿਚਾਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਹੀ ਹਨ। ਆਪ ਦੇ ਪਰਚੇ ਦੇ ਸਥਾਈ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਲੇਖਕ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਜਸਜੀਵਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕਥਨ ਵਿਚ ਛਪੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਆ ਰਹੇ ਹਨ- “ਬਾਪੂ ਜੀ (ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ) ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਸਿੱਖ ਕਦੀ ਲੇਖਕ ਨਾ ਬਣੇ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਤੇ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਾ ਬਣੇ। ਜੇ ਬਣੇ ਤਾਂ ਕਿਤਾਬ ਨਾ ਛਪਵਾਏ ਆਦਿਕ’ ਉਦਗਾਰ, ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਤਾਸਦੀਆਂ ਦੀ ਗੁੰਝੀ ਪੀੜ, ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਪਰਚਾ ਕਢ ਕੇ ਅਖਬਾਰ-ਰਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਕੇਂਦਰ, ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਆਦਰਸ਼ ਪਹਿਚਾਨ ਦੀ ਛਾਪ ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਅਰਥ ਸੂਰਮਤਾਈ ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ ਪਰਚੇ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਆਪ ਦੇ ਆਪਣੇ ਉਪਨਾਮ ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸਾਰਥਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰ

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

੪੫

ਕੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ੱਚੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾਈਆਂ ਹਨ।

ਉਡੀਕ ਸੀ ਆਪ ਦੀ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ- ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ- ਸਾਡਾ ਲਈ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪੜਚੋਲਣ ਲਈ ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ, ਪਰ ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਹੀ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਸੋਗ ਲਾਹ ਕੇ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਸਾਦ ਭੇਜ ਹੀ ਦਿਓ। ਅਗਾਊਂ ਪੰਨਵਾਦ (ਇਨਵਿਨੀਟੀ) ਪੁਨ ੧. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਪਰਚੇ ਜਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ੧੯੬੩ ਵਿਚ ਇਕ ਰਵਾਇਤ ਦੇਖੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਛਪੇ ਹੋਏ ਲੇਖ ਦੀ ਦਸ ਕਾਪੀਆਂ (ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਛਪੀਆਂ, ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪਰਚੇ ਨਾਲ ਭੇਜ ਕੇ ਸਜਨਾਂ-ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਜੇਕਰ ਪਰਚੇ ਦੇ ਦੋ ਪਿੱਟ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੇ ਛਪਵਾ ਲਵੇ ਤਾਂ-ਕਹਾਣੀ, ਕਵਿਤਾ, ਲੇਖ, ਆਲੋਚਨਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆਤਮਕ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਛਪੇ ਪੰਨੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਾਈਲ ਲਈ ਪਰਚੇ ਨਾਲ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਫਾਈਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਚੇ ਦਾ ਖੰਡਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ੨. ਛਪੇ ਲੇਖ, ਜੇਕਰ ਆਪ ਦੇ ਕੰਮਪਿਊਟਰ ਵਿਚ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋਣ ਤਾਂ ਆਪ ਫਲੋਪੀ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਮਿਲਣਾ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨਾ ਜੀ ਤਾਂ ਜੁ ਪੁਸਤਕ ਛਪਾਈ ਲਈ ਸੁਵਿਧਾ ਬਣੀ ਰਹੇ। ਅਟਛਪ-ਅਟਚਾਹੇ ਲੇਖ ਵੀ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਭੇਜ ਸਕੋ ਤਾਂ ਭਲਾ।

ਪੁਨ:

੧. ਸ. ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ (ਸਿਡਨੀ, ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ) ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ' ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ—"ਨੀਲਧਾਰੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੀਰ ਫਾੜ ਤੇ ਪੰਨ ਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਰਫੈਕਟ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਡਾ. ਮਿਨਹਾਸ ਮੁਤਾਬਕ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਕ ਪਾਠਕ ਹੈ।" ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਚਮਚੇ ਵਿਚ ਚਖਾਣੇ ਸਾਮਾਨ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ।

੨. ਫਰਵਰੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸ. ਹਰਿਬੋਅੰਤ ਸਿੰਘ (ਪਤੀ ਸਰਦਾਰਨੀ-ਗੁਰਮੰਜ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ (੨੪੬੧ ਸੇ. ੭੧ ਮੁਹਾਲੀ) ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਰਧਕ ਫੋਨ ਆਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਸ਼ਾਵਤਾਰ-ਤ੍ਰਿਕਾਲਦਰਸ਼ੀ ਦੀ ਦੋ ਕਾਲ ਗਾਥਾ" ਲਿਖਤ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰਦਿਕ ਪਸੰਦਗੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਕੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਕੇ 'ਕਿਤਾਰਥ' ਕੀਤਾ ਸੀ।

੩. ਐਸ. ਐਸ. ਅਮਿਲ ਜੀ ਦੇ ਸੋਨ ੧੯੩੮ ਦੇ ਬਸੰਤ ਅੰਕ ਦੇ ਲੇਖ ਦਾ ਪੁਨਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੈਰਿਆਂ ਦੇ ਇਹ ਅੰਸ਼ ਦਿਲ ਨੂੰ ਫੁੱਧਾਈਆਂ ਤਕ ਛੂਹ ਕੇ ਅਜੀਬ ਖੰਡਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।"

੪੬

੧. "ਚੰਗਾ ਤੇਨੂੰ ਵਕੀਲ ਬਣਾਇਆ-ਕਚਹਿਰੀ ਦਾ ਵਕੀਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ, ਦਲੀਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾ ਕੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਵਕੀਲ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ। ੨. ਕੇਸ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵਾਲ ਹੀ ਮਣਾ ਮੂੰਹੀ ਦੇ ਛੱਡੇ। ੩. ਪਕੇ ਰੰਗ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਮਿਲ ਗਿਆ। ੪. ਕੁਝ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਹੀ ਦੇ ਦਿਓ ਦੇ ਏਵਜ਼ ਵਿਚ ਸਾਧੂਆਂ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸੰਗਨਾ ਮਿਲਿਆ। ੫. ਪ੍ਰੀਤ ਹੀ ਚਾ ਦਿਓ ਨਾ-ਅਖੀਰਲੀ ਨਾ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਬ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਸਦਿਆਂ ਹਸਦਿਆਂ ਦੱਸਤ ਬਣ ਕੇ ਤੋਰਿਆ ਸੀ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮਿਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਉਹ ਝਾਤ ਪੁਆਈ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਦੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸਰਨਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਦਾ ਦੀਵਾ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਭਦੀ। ਅਜਿਹੀ ਸਰਲ, ਸਾਦਾ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਲਿਖਤ ਉਤੇ ਦਿਲ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਟੀਸ ਉਠੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਉਸਤਾਦ ਕਲਮਕਾਰ ਕਲਮਕਾਰੀ ਦੇ ਕਾਲਜੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਸ਼ਨਲ ਵਿਸ਼ੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਮਿਲ ਜੀ ਦੀ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਪੁਸਤਕ (ਸ਼ਾਇਦ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ) ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੋਹਨ ਬੀ. ਏ. (੧੯੬੧-੬੨) ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਸ਼ਨਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਗਾਈਡਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਉਪਰੀ ਆਮਦਨੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੇਟ ਲਈ ਪ੍ਰ. ਐਸ. ਐਸ. ਅਮਿਲ ਦੀ ਸੁਪਰਵਿਜ਼ਨ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕੁਝ ਮੌਲਿਕ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ

—ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਤੁਹਾਡੇ ਕਰ ਕਲਮਾ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆਂ ਵਰਿਆਮ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਮਿਲਨ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਦ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ ਸਫੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ "ਮੂਰਤ ਬਨਾਉਨ ਵਾਲਿਆਂ ਹੱਥ ਤੋਰ ਚੁੱਕੇ ਲਵਾ"

ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੈ

ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਨਹੀਂ ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੈ

ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਕਲਮ ਰੰਗ ਬੋਲਦੀ ਹੈ—

ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਰੂਹ ਹਰਦਮ ਬੋਲਦੀ ਹੈ

ਅਛੋ ਲੇਖ ਲਿਖਾਰੀਆ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਮੋਹਿਰ ਦੀ ਨਦਰ ਰਖਨ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੋ ਜੀ।

—ਰਮਨੀਕ ਸਿੰਘ, ਦਿੱਲੀ।

ਵਰਿਆਮ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੬

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-BORE GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
Jammu Cantt-3
Ph. : 433810

Sister Concern :
M/s Kartar Singh
ARMS & AMMUNITION DEALERS

Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B.L.-12 Bore

GUNS

MODERN GUNWORKS

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,
JAMMU CANTT.**

ਹੋਲਾ-ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ



ਉਪਰ - ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸ
ਥੱਲੇ - ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼





NAMDHARI SEEDS

ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਰਾਸ਼

“ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼”

ਦੇ ਉੱਤਮ ਹਾਈਬਰੀਡ ਬੀਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰਤੋ

- | | |
|------------|--------------------------------|
| ਟਮਾਟਰ | : N.S. 815, ਉਤਸਵ ਅਤੇ ਅਸੋਘ |
| ਫੁਲ ਗੋਭੀ | : N.S. 60, N.S. 84 ਅਤੇ N.S. 90 |
| ਭਿੰਡੀ | : ਅਰਕਾ ਅਨਾਮਿਕਾ |
| ਤਰਬੂਜ | : N.S. 295 (ਸਮਰ ਸਵੀਟ) N.S. 246 |
| ਖਰਬੂਜਾ | : N.S. 7455 ਅਤੇ ਅਭੀਜੀਤ |
| ਲੌਕੀ (ਘੀਆ) | : ਕਾਵੇਰੀ |
| ਤੌਰਈ | : ਸੰਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ |

ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼ ਪ੍ਰ: ਲਿ:

Head Office:

Namdhari Seeds Pvt. Ltd.

Bidadi - Bangalore (India)

Tel. : 080 - 72 82 653

72 82 654

City Office: 080- 8602167

Fax : 080 8602168

ਰੀਜਨਲ ਆਫਿਸ :

ਪਿੰਡ ਰਾਈਆਂ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਛੀਵਾੜਾ

ਰੋਡ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਫੋਨ : 0161- 834036, 834420

ਮੋਬਾਇਲ : 98141-33109

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਕੀਤਾ

ਫੋਨ : 2222543, ਨਿਵਾਸ : -181-2456289

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com